

ASIM'IN NESLİ

KARS ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ

29

İSLAM
ALİMLERİNİN
BİLİM DÜNYASINA
KATKILARI

Bilim, Sanat, Kültür ve
Edebiyat Dergisi



KARS ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ | MAYIS 2024 | SAYI: 9

05

CUMHURİYET'İN
100. YILINDA
EĞİTİM

26

YANLIŞ
BİL(ME)DİKLERİMİZ

40

Dünyanın En İlginç
Psikolojik
Sendromları



Kars Anadolu İmam Hatip Lisesi Öğretmenleri ve Okul İdaresi olarak bizler;

Okulumuzun eğitim ve öğretim programını en verimli şekilde uygulamak, öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarını dikkate alarak bu doğrultuda eğitim vermek, bilgiye, bilime ve sevgiye dayalı bir eğitim ortamı tesis ederek geleceğimizin teminatı olan gençleri yetiştirmek, saygıyı, sevgiyi ve mükemmelliği şiar edinerek iyiyi, doğruyu, güzeli İmam Hatip Lisesi kalitesiyle sunmak için varız. Amacımız her bakımdan donanımlı, gerek akademik gerekse manevi açıdan kendisini yetiştirmiş bireyler yetiştirmektir.

İlim servetten daha kıymetlidir. Çünkü serveti sen korursun, hâlbuki ilim seni korur.(Hz. Ali)

Kars'ımızda eğitimin gelişmesine maddi manevi desteklerini esirgemeyen

Valimiz Ziya POLAT' a,

İl Milli Eğitim Müdürümüz Nevzat KAYA'ya

sonsuz teşekkürleri bir borç biliriz.

KARS ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ /ÖĞRETMENLERİ

İÇİNDEKİLER

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

03. BAŞLARKEN

Abdullah Aras / Okul Müdürü

04. EDİTÖR'DEN

05. CUMHURİYET'İN 100. YILINDA EĞİTİM

Yücel Egemen Alkaya

07. DÜNYANIN EN ÜNLÜ AŞK HİKÂYESİ:

ROMEO VE JULİET

Beyza Akbaba

09. KANIJE FATİHİ TIRYAKİ HASAN PAŞA

Mesut Gümüş

11. SUR'A ÜFLEDİ İSRAFİL...

Yağmur Güneş

12. KUR'AN'I KERİM'E GÖRE

ALLAH VE EVREN İLİŞKİSİ

Bünyamin Yıldız



14.

BLOCK CHAIN
TEKNOLOJİSİ

Hasan Dalgıç

16. DİVAN ŞİİRİNDE PEYGAMBERİMİZ

VE MUCİZELERİ

Yağmur Güneş

18. NEDİR BU NÜKLEER ENERJİ?

Sertap Dadaş

20. ÜÇLÜ ÇIKMAZ; KUDÜS, FİLİSTİN VE ÜMMET

İsmail Karaca

24.

ŞARK FATİHİ
KAZIM KARABEKİR

Nagehan Bedir



26. YANLIŞ BİL(ME)DİKLERİMİZ

Enes Kaya

29. İSLAM ALİMLERİNİN BİLİM DÜNYASINA KATKILARI

Enes Altunbey

31. USTA YAZARLAR VE ASIL MESLEKLERİ

Fatih Kenç

34. ARAP ALFABESİNİN TARİHİ SERÜVENİ

Neslihan Boz

36. ŞİİRLERİNİN İZİNDEN YUNUS EMRE

Yağmur Güneş

38. MANEVİ SULTANLAR SİLSİLESİNDEN

EBU'L HASAN HARAKÂNİ(KS)

İsmail Karaca

40. Dünyanın En İlginç Psikolojik Sendromları

Alpay Omaylı

42. Her şiirin bir hikayesi vardır kimi bilinen kimi bilinmeyen

Taha Edeş

44. BATIL İNANÇLAR

Baver Oğul

47. FİZİK BİLİMİ OLMASAYDI?

Gökhan Barikan

49. GALAT-I MEŞHURLAR

Abdulhak Sola

50. HİÇ KİMSE BAŞARI MERDİVENLERİNE ELLERİ CEBİNDE TIRMANMAMIŞTIR

Özge Ayvazoğlu

54. Gece Yarı Kütüphanesi: Matt Hait

Enes Güneş

56. GENÇLİĞİM EYVAH!

Ebumüslüm Kaya

57. YAZILMA-y-AN

Gülsemra Gök

58. 9. Sınıfların Kaleminden...

59. BULMACA (PEYGAMBERİMİZİN HAYATI)

Sahibi

Kars Anadolu
İmam- Hatip Lisesi
Adına
Abdullah ARAS
Okul Müdürü

Yazıların içeriğinden yazarları
sorumludur.

Editör

Yağmur Güneş
Türk Dili ve Ed. Öğretmeni
Yayın Kurulu Üyeleri
Abdulkerim YUSUFOĞLU
Ertürk SAMAN
Ayşe TOPKAYA
EbuMüslüm KAYA
Bünyamin YILDIZ

Adres - Telefon

Davut Aksu Cad. Merkez Mah.
No:120 - 0474 2235715
Web Sayfası
karsimamhatip.meb.k12.tr

Facebook
www.facebook.com/karsanadoluiamhatip
Tasarım
Meryem Sevim/ @meryemmm.sevim

Başlarken..

Sevgili Okurlar,

Eğitim, bireyin yaşamını anlamlandıran, gelişimini sağlayan hayati bir gerekliliktir. Bilgi edinmenin en iyi yolu olan eğitim, bireylerin yeteneklerini keşfetmelerini, hem ferdi hem de toplumsal anlamda kalkınmayı sağlar. Okul ise bu kazanımların elde edilmesi adına yapılan etkinliklerin sistemli bir şekilde yapıldığı toplumun en önemli kurumudur.

Okulumuzda öğretmenler ve idareciler olarak tüm eğitim kadromuzla köklü eğitim geleneğimizi, geleceğimizin mimarı olan gençlere aktarmak için birçok alanda çalışmalar yürütüyoruz. Tüm bu çalışmalarımızda öğrencilerimizi “Asım’ın Nesli” dediğimiz iman, irfan, fazilet ve bilgi ile donanmış; karakterli, ahlaklı, kişilikli; vatanına, milletine ve dinine sahip çıkan, dahası bunları yüceltmek için tüm imkanları seferber eden bir gençlik olarak yetiştirmek gayesini taşıyoruz. Kurum olarak bu gaye ile yaptığımız akademik ve sosyal-kültürel faaliyetlerden biri olarak her yıl yenisini hazırlamış olduğumuz okul dergimize bir yenisini eklemenin sevincini yaşıyoruz. Asım’ın Nesli dergimizin 9. sayısı yine dopdolu, yine öğrencilerimizin tertemiz dimağlarından...

İmam-Hatipli olma şuurunu öğrencilerimize kazandırmaya çalışan, okulumuzdaki mesleki ve sosyal-kültürel çalışmaları yürüten ayrıca dergimizin yeni sayısına katkılarını esirgemeyen tüm kıymetli öğretmenlerimize ve bu çalışmalara katılan tüm öğrencilerimize teşekkür ediyorum.

Abdullah ARAS

Okul Müdürü



Bir eğitim öğretim dönemi ne kadar da hızlı geçti. Bir de baktık ki dergimizin 9.sayısını paylaşma zamanı gelmiş. Asım'ın Nesli dergimizin yeni sayısını çıkarmış olmanın verdiği mutluluk ve heyecanla hepimizi selamlıyorum. Yeniden, bu kez farklı konular ve kalemlerle karşınızdayız. Her yıl olduğu gibi bu yıl da dopdolu bir içerik ile karşınızdayız. Edebiyattan kimyaya, tarihten fiziğe pek çok içeriği bir araya getirdiğimiz dergimizin yeni sayısında her alana değindik, bizce okunmaya ve bilinmeye değer konuları irdeledik. Okulumuzun alanında en iyisi olan öğretmenleri ve kalemine güvenen öğrencileri ile hazırlamış olduğumuz bu yeni sayımızda okurken ufkunuzu açacak, bazen ilginç bilgilerle şaşırtacağız. Dergimize alanlarındaki bilgilerini paylaşarak destek veren okulumuz öğretmenlerine ve sevgili öğrencilerimize teşekkür ediyoruz. Dergimizi hazırlarken en büyük hedefimiz okurlarımızın bilgi birikimini arttırmanın yanı sıra okuma zevkini tadabilecekleri bir dergi hazırlamak oldu. Hem göze hem de gönle hitap etmek motivasyonunu kaybetmeden tamamlamış olduğumuz dergimizin bir önceki sayılarda olduğu gibi ruha dokunan insana, hayata, tabiata değinen yazıları ile amacımız okuyarak düşünen, okuduklarını yazan hasılı işi gücü okumak olan siz değerli okurlarımızın az da olsa yüreğine dokunmak... Yüreğimizde kavi sevgilere vesile olması dileğiyle...

EDİN ÖR'DEN



CUMHURİYET'İN 100. YILINDA EĞİTİM

Geçtiğimiz yıl 29 Ekim tarihini Türkiye olarak daha büyük bir heyecan ve coşku ile karşıladık. 29 Ekim 1923'te ilan edilen cumhuriyetin 100. yıldönümünü kutladık. Bazen öyle zamanlar oluyor ki geçmiş daha anlamlı, yaşananlar daha bir hissedilerek hatırlanmaya başlıyor. Savaşlar, kayıplar, kıtlıklar ve daha birçok badireden geçerek elde ettiğimiz bu büyük kazanımın bizim için manası ve önemi elbette tartışılmaz. İlk asrını geride bırakan cumhuriyet, bu yüz yıl içerisinde birçok alanda değişim ve yeniliklere sahne oldu. Bu alanların en temel unsuru olan eğitimin yüz yıllık süreç içerisinde yaşadığı nerden nereye dedirten değişim ve dönüşümünü ele almak istedik.

Cumhuriyet'in eğitim anlamında ilk ve radikal farklılaşma adımı Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile olmuştur. Tevhid-i Tedrisat Kanunu yaklaşık 100 sene evvel anayasaya girmiş, Cumhuriyetin ilanı

sonrasında gerçekleşen önemli reformlar arasına girmiş ve geniş etkileri olmuş, eğitim öğretimde laikliği ilke edinerek ve birliği amaç edinmiştir. Eğitim öğretim kurumlarını tek bir çatıda toplayan bu kanunun amaçlarından birisi de, eğitim kurumlarının devlet tarafından daha kolay ve uzmanca denetlenebilir hale gelmesidir. Bu yasanın kabul edilmesiyle birlikte ülkemizde eğitim alanında oldukça önemli gelişmeler yaşanmıştır. O gün varlığını sürdüren bütün eğitim kurumları kapanmış, bu kurumların arasındaki ayrılıklara son verilmiş ve bütün eğitim öğretim kurumları devlet kontrolüne geçmiştir.

1928'de Yeni Türk harflerinin kabulünden sonra eğitim seferberliğine daha fazla önem verilmiş, yeni harfleri tanıtmak ve halkın okuma yazma oranını artırmak amacıyla millet mektepleri açılmıştır.

1931 yılında Atatürk'ün direktifi üzerine 15 Nisan 1931'de Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti kurulmuş ve cemiyet 3 Ekim 1935'te Türk Tarih Kurumu adını almıştır. Cemiyetin ana görevi Türk tarihini gerçekler dışına çıkmadan belgelere dayalı olarak araştırmak, yazmak, yayınlamak ve dünyaya duyurmaktır. Atatürk Türk tarihinin yeniden yazılmasına ışık tutan şu direktifleri vermiştir: "Biz daima hakikat arayan ve onu buldukça ve bulduğumuza inandıkça ifadeye cüret gösteren adamlar olmalıyız." "Tarih yazmak, tarih yapmak kadar önemlidir; yazan yapana sadık kalmazsa değişmeyen hakikat, insanlığı şaşkırtacak bir mahiyet alır." "Büyük devletler kuran ecdadımız, büyük ve şümüllü medeniyetlere de sahip olmuştur. Bunu aramak, tetkik etmek, Türklüğe ve cihana bildirmek bizler için bir borçtur. Türk çocuğu ecdadını tanıdıkça daha büyük işler yapmak için kendinde kuvvet bulacaktır." Cemiyetin kurulmasından sonra çalışmalar hızlanmıştır.

Türk Dil Kurumu, Türk Dili Tetkik Cemiyeti adıyla 12 Temmuz 1932'de Atatürk'ün talimatıyla kurulmuştur. Bugünkü adıyla Türk Dil Kurumu'nun kuruluş amacı, "Türk dilinin öz güzelliğini ve zenginliğini meydana çıkarmak, onu yeryüzü dilleri arasında değerine yaraşır yüksekliğe erdirmek" olarak tespit edilmiştir. 1934'te yapılan kurultayda Cemiyetin adı, Türk Dili Araştırma Kurumu; 1936'daki kurultayda ise Türk Dil Kurumu olmuştur.

Eğitim alanındaki gelişmeler 1945'lerden

itibaren ABD'deki eğitim uygulamalarının ve felsefelerinin etkisini altına girmiştir. Bu tarihten sonra pek çok okul açılmıştır.

1980'li yıllardan itibaren yapılandırmacılık dediğimiz eğitim felsefesi benimsenmiş, öğrenci merkezli bir eğitim modeline geçilmiştir.

1990 yılında Ders Seçme ve Kredi Sistemi uygulanmaya başlanmış fakat bu sistem ile birlikte birçok aksaklık ve olumsuzluklar ortaya çıkmıştır.

1997 yılında ilköğretim kesintisiz ve zorunlu olarak 8 yıla çıkarılmıştır.

2005 tarihinden itibaren liseler 4 yıla çıkarılmış ve 2012 yılında 4+4+4 uygulamasına geçilmiştir.

Yücel Egemen ALKAYA-9E

DÜNYANIN EN ÜNLÜ AŞK HİKÂYESİ: ROMEO VE JULIET

Beyza AKBABA
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Dünyadaki hemen herkes Romeo ve Juliet'in hikâyesini duymuştur veya biliyordur. Edebiyatın en unutulmaz aşk hikâyelerinden biri olan eser; gençlik, tutku, aşk ve feodal aile düşmanlıklarının keşiştiği bir noktada geçiyor. Verona şehrinde yaşanan bu hikâye, iki genç âşğın ailelerinin düşmanlığına ve toplumsal baskılara karşın tutkulu bir aşk yaşama çabalarını konu alıyor. Eser, insanın sahip olduğu duyguların ve tutkuların gücüne dair derin bir anlayış sunuyor ve yüzyıllardır okuyucularını etkilemeye devam ediyor. William Shakespeare'in talihsiz iki âşğ konu alan trajik öyküsü yıllar içinde yüzlerce kez uyarlandı. Oyunun müzikal versiyonları, opera versiyonları ve 100'den fazla film ve TV versiyonu bulunmakta. Bu bağlamda Romeo ve Juliet hakkında bilmemiz gerekenleri şöyle bir derleyelim istedim:

Montague'ler ve Capulet'ler hakkında yazan ilk kişi William Shakespeare değildi:

Montague'ler ve Capulet'ler (Romeo ve Juliet'in aşkını imkansızlığa sokan düşmanlığın merkezinde yer alan iki aile), William Shakespeare onları kalame almadan uzun zaman önce bile vardı. Bu iki isim Dante'nin "İlahi Komedya" eserinde geçmektedir. Eser, Shakespeare'in doğmasından 250 yıl önce yazılmıştır.

Aşk hikâyesi, Arthur Brooke'un bir şiirine dayanıyor:

Shakespeare'in zamanında diğer yazarların fikirlerinden ilham almak normaldi, bu yüzden Romeo ve Juliet'in hikâyesinin pek de orijinal olmaması şaşırtıcı değil. Shakespeare, hikâyesinin ana karakterini Arthur Brook'un 1562 tarihli "Romeus ve Juliet'in Trajik Tarihi"

şiiirindeki (manzum tiyatro) başrollere dayandırdı. Brooke'un şiiiri İtalya'nın Verone kentinde geçiyor ve iki zengin, soylu aile olan Capulet ve Montague arasındaki "ölümcül" kavgayı anlatıyor. Aynı zamanda kalbi bilge ve zarif Juliet, Capulet tarafından tuzağa düşürülen güzel bir genç olan Romeus Montague'nin 'mutsuz' öyküsünü işliyor.

Adı her zaman Romeo ve Juliet değildi:

Romeo ve Juliet'in daha uzun bir başlığı vardı: Romeo ve Juliet'in En Mükemmel ve Acınası Trajedisi.

Oyunun ilk basımı izinsiz yayımlandı:

Eser ilk olarak 1597'de First Quarto'da yayımlandı. Ancak Sheakespeare akademisyenleri uzun zamandır oyunun bu versiyonunun sadece eksik değil, aynı zamanda izinsiz olduğunu da savunuyor. Second Quarto'da yayımlanan 1599 versiyonu, bugün hepimizin bildiği Romeo ve Juliet'tir.

Hikâyenin sonu hiç de sürpriz değildi:

Romeo ve Juliet, okuyucuya tam olarak nereye gittiğini anlatan bir önsözle başlıyor. Burada yazar, bize talihsiz âşıkların canlarına kıyacağını söylüyor.

Kitapta Juliet sadece 13 yaşında:

Perde I ve sahne III'te Leydi Capulet, Juliet'in "henüz on dört yaşında olmadığını" söylüyor. Genç kızın 14. yaş gününe sadece iki hafta kalmıştır. Romeo'nun kesin yaşı ise asla verilmiyor.

Çiftin aşkı biraz fazla hızlı gelişti:

Juliet'in henüz 13 yaşında olduğunu bildiğimiz için genç ve aceleci olması çok da mantıksız değil. Ancak tanışıp evlenmeleri aynı 24 saat içinde gerçekleşmesi düşündürücü.

Romeo ve Juliet'in ikonik 'balkon sahnesi'nde balkon yok:

Romeo ve Juliet'in en ikonik anlarından biri II. Perde, Sahne 2'de geçen "Balkon Sahnesi." Ancak şöyle bir durum var ki Sheakespeare'in oyununda balkon sözcüğü geçmiyor. Bunun nedeni ise "balkon" kelimesinin 1618'e kadar, yani Sheakespeare'in Romeo ve Juliet'i yazmasından 20 yıl sonrasında ortaya çıkması. Onun yerine Juliet, "yukarıda bir pencerede" beliriyor.

Bir kadının Juliet rolünü oynaması 1662 yılına kadar mümkün olmadı:

Sheakespeare'in zamanından 1660'a kadar tüm sahne rolleri erkekler tarafından oynanıyordu. Ancak 1662'de aktris Mary Saunderson, Juliet rolüyle sahneye çıktı.

Bir tiyatro yönetmeni Rosaline'i oyundan tamamen çıkardı:

Romeo'nun gözünü diktiği ilk kişi Juliet değil, Rosaline'dir. Ama sonra Juliet'le tanışır ve ona âşık olur. Aktör/ oyun yazarı Davis Garrick, 1748'de Romeo ve Juliet'in yeni bir versiyonunu sahnelerken Romeo'nun Juliet'e olan sevgisinin etkisini azalttığına ve onu fazla "kararsız" gösterdiğine inandığı için Rosaline karakterini tamamen çıkardı.

KANIJE FATİHİ TİRYAKİ HASAN PAŞA



Tiryaki Hasan Paşa, doğum tarihi kesin olmamakla beraber, nereli ve kimin oğlu olduğu da bilinmemektedir. Kahveye düşkün olduğu için kendisine "Tiryaki" lakabı konmuştur.

Enderundan yetişen Tiryaki Hasan Paşa çeşitli görevlerde bulunduktan sonra 3. Murat döneminde 17. yüzyılın başlarında Kanije kalesine kale komutanı olarak atanır. Kanije kalesi stratejik bir konumda yer almaktadır.

Avusturya Arşidükü Ferdinand Sırplarla anlaşarak 9 Avrupa devletinin de dahil olduğu bir haçlı ordusu hazırlayıp Kanije'ye doğru harekete geçmiştir. Bunun istihbaratını alan Tiryaki Hasan Paşa 5 bin olan kale asker sayısını 9 bine tamamlayarak savunma hazırlıkları yapar. Haçlı ordusu kaleyi kuşattığı sırada Hasan paşa irili ufaklı 100 civarı topun saklanması isteyerek sadece tüfekle karşılık verilmesi emrini verir. Hasan Paşa'nın tüfekle karşılık verdiğini gören Ferdinand alaycı kahkahalar atar ve kalenin kolaylıkla ele geçirilebileceğini düşünerek askerlerine

hücum emri verir. Düşmanın menziline girdiğini gören Hasan paşa topları saklandığı yerlerden çıkararak ateş emri verir. Bu ilk saldırıda Hasan Paşa düşmana 10 bin kayıp verdirtir. Düşman çok kalabalıktır ve kalede yeteri kadar ne erzak ne de cephane vardır, bu yüzden Hasan Paşa Sadrazam Yemişçi Mehmet Paşa'ya haber göndererek yardım çağrısında bulunur fakat olumlu cevap gelmez. Buna rağmen Hasan Paşa askerinin moralini bozmamak için ordunun yardım için yola çıktığını kısa süre de yardıma yetişeceklerini söyler, düşmanın ise moralini bozmak için ordunun en kısa zamanda geleceğine dair düzmece mektuplar yazarak bu mektupların düşmanın eline geçmesini sağlar. Bu şekilde Haçlı ordusunun azmini kırmak istemektedir ki başarılı da olur. Kuşatma ve düşman taarruzları iki ayı aşkın süredir devam etmektedir. Kalede erzak ve mühimmat da bitmek üzeredir, yardım da gelmeyecektir, bunların bilincinde olan Hasan Paşa'nın düşmanın psikojisini bozup psikolojik üstünlüğü elde tutmaktan başka



çaresi yoktur. Bir baskın sonucunda düşman askerlerini esir eden Hasan Paşa bu esirleri erzak odalarından geçirir, esirlerin bu erzakları görmesi ve bir şekilde kaçması sağlanır. Amaç Ferdinand ve ordusunun kalede aylarca yetecek erzak bulunduğu düşünmesini sağlamaktır. Halbuki az miktardaki son erzakların altındaki torbalar kum ile doludur.

Kuşatmanın 73. gününe gelindiğinde kalede ne erzak ne de cephane kalmıştır. Üstelik sert kış ayları da yaklaşmıştır ve yardım da gelmeyecektir. Artık tek çare kalmıştır o da gece baskını (huruç) yapmaktır. Hazırlıkları tamamlayan Tiryaki Hasan Paşa gece saatlerinde mehter marşı eşliğinde saldırıya geçer. Beklenen yardımın geldiğini sanan Ferdinand ve ordusu dehşete kapılarak kaçar. Haçlı ordusu geride 47 büyük top, 14.000 tüfek, 60 bin çadır, binlerce erzak bırakır ve Ferdinand'ın altın tahtı ve otağı Hasan Paşa'nın eline geçer.

9 bin kişilik ordusu ve zekası ile 90 bin kişilik haçlı ordusu mağlup eden Hasan Paşa'ya bu zaferden sonra vezirlik verilir.

Mesut GÜMÜŞ
Tarih Öğretmeni

SUR'A ÜFLEDİ İSRAFİL...

YAĞMUR GÜNEŞ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

Bilmem kaçınıcı kez yüreğimin ta derinlerinde tarifsiz bir sızı.. Kıyamet kopmuş olmalı da nasıl hala ayaktayız yiyoruz, içiyoruz, seviyoruz. Nasıl hala binlerce çocuğun o minicik bedenleri toprak olurken biz toprağı suluyor, toprağı ekiyoruz. Dünyadan bir yerde binlerce çocuk ölürken dünya nerede? Nasıl da hissizleşmiş nasıl da kör, sağır olmuş da bu acıyı görmezden gelebilmiş?

Bazı yerlerde doğmak büyümek aslında, büyüüp ihtiyarlayamamak.

Daha minicik bir fidanken koparılmak gibi.

Daha başlamadan bitiveren bir masal gibi.

Her gün ölüme yatmak gibi.

Nasıl da bakıyor minicik omuzlarının üzerinden insanlığa? Küçücük bedeninin, masum yüreğinin, aslında hiç hak etmediği bu acıyı, o kocaman hüznü dolmuş gözleriyle nasıl da anlatıyor tüm insanlığa. Adeta sessiz çığlıklar atıyor ve soruyor niye'sini neden'ini. Anlamak zor elbette, Gazze'de ölen çocukların neden hayatın anlamını anlamadan hayatın sonuna geldiklerini, neden çocuk kalamadığını, neden çocukça yaşayamadığını.

Bazen bir an gelir yutkunamazsın bir yumru hissedersin boğazında ya da konuşamazsın kelimelerden evvel gözyaşların gelir, titrer sesin. İşte henüz yaşamın ne olduğunu bile anlamadan hayattan koparılan çocuklardır o yumru, seni soluksuz bırakan. Yahut parkta oyun oynamak yerine enkaza dönmüş evinin avlusunda taşla toprakla oynayan, ninni yerine silah sesleri dinleyen çocuklardır gözyaşın.

Bazı anlar vardır bildiğin her şeyi unutturan, önemli bildiğin her şeyi değersiz kılan. Yaşananları insan aklıyla idrak edemediğin, yok olmak istediğin... İşte tam da böyle halimiz, yaşananlara ne bir anlam verebiliyor ne de böylesi bir dünyada yaşamak hevesi duyuyoruz.

Birey olmak dışına çıkıp bir olamamak değil mi bu dramın bitmeme sebebi? Masum çocuklara yaşama hakkını çok gören kirli dimağların daha kaç yıldızı kaydırması gerek gökyüzünden.

Düşünmeden edemiyor insan, dünyada başka bir yerde, başka bir topluma, başka çocuklara reva görülmemenin neden burada insanlığı ayağa kaldırmadığını, neden bu kıyım ve kırma sessiz kalındığını düşünmeden edemiyor insan.

KUR'AN'I KERİM'E GÖRE ALLAH VE EVREN İLİŞKİSİ

BÜNYAMİN YILDIZ MESLEK DERSLERİ ÖĞRETMENİ

Kur'an-ı Kerim, dinsel yaşam açısından evrenin kökeni üzerinde önemle durmuştur. Özellikle kutsal unsurlar etrafında bütüncül bir anlayışla varlığın başlangıcıyla ilgili hususlara dikkatleri çekmiştir. Dahası Kur'an-ı Kerim'e dayalı İslam düşüncesi, evrenin ilk sebebini vahyin gerçekliğinde açıklamaya çalışır. Kur'an-ı Kerim'e göre evren kendi kendisine oluşmamıştır. Kâinatın yaratıcısı

Şüphesiz sizin Rabbiniz, gökleri ve yeri altı gün içinde (altı evrede) yaratan ve Arş'a kurulan, geceyi, kendisini durmadan takip eden gündüze katan, güneşi, ayı ve bütün yıldızları da buyruğuna tabi olarak yaratan Allah'tır. Dikkat edin, yaratmak da, emretmek de yalnız O'na mahsustur. Âlemlerin Rabbi olan Allah'ın şanı yücedir. (A'râf, 7/54.)

Allah'tır. Kur'an'da Allah tek ve eşsizdir. Her şey ancak Allah'ın bilgisi ve mutlak iradesi dâhilinde olur. O, Ol (Kün) deyince hemen olur.(Yâsin, 36/82) O, her şeye gücü yetendir. Bundan dolayıdır ki Allah ile yarattıkları arasında hiçbir aracı yoktur. Evren tümüyle O'nun varlığına, birliğine ve mutlak hükümlerine şahitlik eder. O'ndan başka ilah yoktur,

O'nun rahmeti her yeri kuşatır.(Bakara, 2/163) Kur'an-ı Kerim'in birçok yerinde Allah'ın evrenin yaratıcısı olduğunu bildirilmekle birlikte O'nun biricikliği ve her şeyin sahibi olduğu, iradesinin her şeyi kuşattığı vurgulanır. Dolayısıyla Kur'an katı insan merkezli anlayışa karşıdır. Çünkü O, her şeye egemendir. Kur'an Allah'ın kudretini ve ululuğunu sürekli vurgular. Kur'an-ı Kerim'e göre Allah sadece bir yaratıcı olarak



değil, yaratmaya gücü yeten kudret sahibidir. Evren O'nun emriyle var olmuş, varlığın özü O'ndan gelir ve her şey O'na bağlıdır. Kur'an'a göre evrendeki ahenk ve devamlılık, yaratılmış düzene bağlılıktan değil, Allah'a, yani Yaratıcı 'ya mahsus olmasından ötürüdür. Dolayısıyla Kur'an-ı Kerim, doğadaki düzenin altında yatan ilkelerin ve yaratılış gayesinin ne olduğu konusuna dikkatleri sık sık çeker. Doğa, şans eseri ve Allah'tan ayrı bir şekilde ortaya çıkmamıştır. Tam aksine doğadaki düzenden her şeye kadir olan Allah'ın varlığına ulaşılmaktadır. Kur'an-ı Kerim'de, Allah'ın varlığının delillerini doğaya yapılan atıflarda görürüz. Kur'an, insanı evrendeki mükemmel ölçü, düzen ve uyumu incelemeye davet eder. Evrendeki düzeni gözlemlemeye yapılan vurgu, doğaya simgesel bir değer katmaktadır. Kur'an'da Allah inancına varmanın bilinci doğadaki düzenin farkına varılmasıyla doğrudan ilişkilendirilmiştir. Bununla ilgili Kur'an'da şu tasvirler örnek olarak verilebilir:

—Göklerde ve yerde nice deliller vardır ki yanlarına uğrarlar da onlardan yüzlerini çevirerek geçerler. (Yusuf, 12/105)

—Sizi topraktan yaratması, O'nun (varlığının ve kudretinin) delillerindendir. (Rûm, 30/20)

—Emriyle göğün ve yerin (kendi düzenlerinde) durması da O'nun (varlığının ve kudretinin) delillerindendir. (Rûm, 30/25)

—O, yedi göğü tabaka tabaka yaratandır. Rahmân'ın yaratışında hiçbir uyumsuzluk göremezsin. Bir kere daha bak! Hiçbir çatlak (ve düzensizlik) görüyor musun?(Mülk, 67/3)

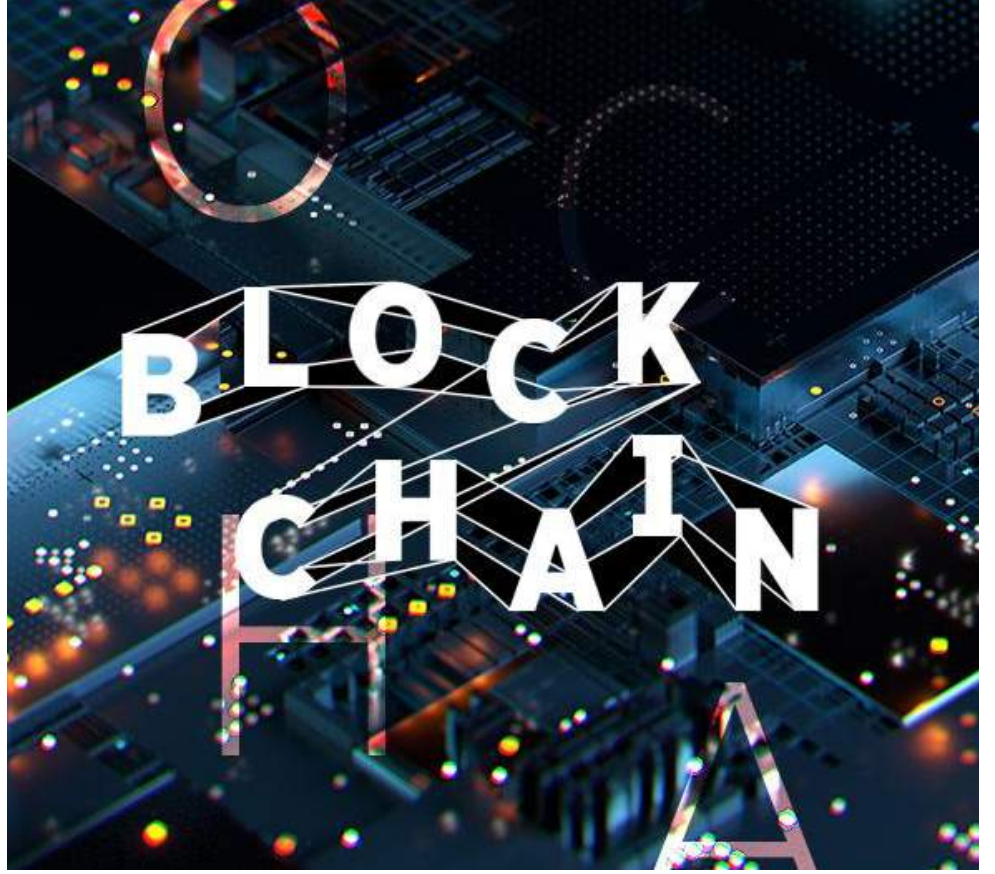
Allah, insan ve evren arasındaki bu ilişki, insanda Allah bilincini uyandırma amacı taşır. Sıklıkla doğadaki düzene yapılan başvuru, bir anlamda da, aslında doğanın Allah'ın bir mucizesi olduğuna yönelik kanaatleri güçlendirmek içindir. Nitekim bu hususta Kur'an-ı Kerim'de şu ayet yeterli bir açıklık getirmektedir: Sonra tekrar tekrar bak; bakışların (aradığı çatlak ve düzensizliği bulamayıp) âciz ve bitkin halde sana dönecektir.(Mülk, 4) Bu ayette de anlatıldığı gibi doğa bir düzen ihtiva etmektedir. Bu düzenin varlığı, özgür bir iradeye sahip ve idrak eden bireylere, Allah'ın var olduğu düşüncesini ve kâinatın Allah'ın sonsuz kudretiyle yaratıldığı fikrini aşılama amacı taşır.



Hasan DALGIÇ
Matematik
Öğretmeni

BLOCK CHAIN

TEKNOLOJİSİ



Teknolojinin hayatımızdaki yerinin hızla artması ile birlikte bilgi ve veri güvenliğine olan ihtiyaç da hızlı bir şekilde artıyor. Özellikle finans gibi kişisel verilerin de içinde olduğu ve birçok işlemin bir arada yürütüldüğü alanlarda bu ihtiyaç çok daha fazla. İşte, blockchain teknolojisi bu noktada devreye girerek veri güvenliğini ve şeffaflığını sağlamayı amaç ediniyor. Peki, blockchain ne demek? Blockchain teknolojisi nedir? Gelin, bu soruların cevaplarını ve daha fazlasını birlikte inceleyelim.

Blockchain Nedir?

Blockchain, yani Blok Zinciri, bloklardan oluşan zincir yapıyı tanımlıyor. Blockchain, dağınık yapıda bir veritabanı sistemi olarak şifrelenmiş işlemlerin takibini sağlar. Blockchain, iş ağında yer alan işlemlerin kaydedilmesi ve varlıkların takip edilmesi gibi süreçleri kolaylaştırmaktadır. Aynı zamanda bu sistem, paylaşılabilir ve üzerinde değişiklik yapılamayan bir defter olarak da düşünülebilir.

Blockchain Teknolojisi Neden Önemlidir?

İş süreçlerinin güvenli ve verimli bir şekilde işleyebilmesi için bilginin mümkün olan en hızlı ve doğru şekilde aktarılması gerekmektedir. Blockchain'in bu noktada en temel faydası, yalnızca izni olan ağ üyelerinin ulaşabileceği bir defter niteliğinde olmasıdır. Üstelik, sisteme erişebilen üyeler, verilerde herhangi bir değişiklik yapamamaktadır. Blockchain'i ideal kılan bir özelliği de paylaşılabilen ve şeffaf bilgi sağlayan bir yapıda oluşudur. Bu, kullanıcı için güven verici bir unsurdur.

Blockchain Nasıl Çalışır?

- Blockchain, merkezi bir sisteme sahip değildir. Tüm bilgisayarlar üzerinden blok zincirinde yer alan verilere ulaşım sağlanabilir. Bilgilere ulaşmanın yanında burada yapılan işlemlerin kimlere ait olduğu ve ne zaman yapıldığı gibi bilgilere de şeffaf bir şekilde ulaşabilmek mümkündür.

- Bu teknolojide yapılan işlemler değiştirilemediği için bir düzeltme yapmak istendiği zaman sisteme yeni bir kayıt eklenmektedir. Böylece, tüm detaylar korunur ve yapılan tüm doğru ve yanlış işlemler gözlemlenebilir.

- Blockchain teknolojisinde kimlik, bütün ağların tanıdığı kullanıcı kimlik numarası şeklinde oluşturulmaktadır. Böylece kullanıcı adı, soyadı gibi kişisel bilgileri kullanmak yerine tüm işlemler bu kimlik numarası ile yapılır. Burada yapılan işlemler, kullanıcının sistemindeki matematiksel hesaplamalar, yani hash fonksiyonları ile şifrelenerek zincir üzerine kayıt edilir.

- Hash fonksiyonları ile oluşturulan karakter dizileri harfler ve rakamlardan meydana gelir. Yapılacak en ufak bir

değişiklik halinde farklı bir dizi oluşur.

- Yapılan tüm işlemler, kullanıcı vasıtası ile doğrulanır ve kayıtlar kalıcı hale gelir. Bu da, bu teknolojinin merkezi bir yapıda olmadığını gösterir. Kısacası, blockchain teknolojisini önemli kılan unsurlar; anonim bir yapıya sahip oluşu, merkezi bir sistem olmayışı ve bozulamaz ve hacklenemez oluşudur.

Blockchain Teknolojisi Ne İşe Yarar?

Blockchain teknolojisi, bünyesindeki bilgileri güvenle saklama özelliği ile veri gizliliği sunmaktadır. Burada yer alan verileri değiştirmek için ise diğer bloklardan onay almanız gereklidir. Bu da blok sayısı kadar onay mekanizmasını devreye sokmaktadır. Böylece sistem, dışarıdan gelebilecek iyi ya da kötü niyetli bir aksiyonun önüne geçerek verinin güvende olmasını sağlar.

Blockchain Kullanım Alanları Nelerdir?

Blockchain teknolojisi pek çok farklı sektörde kullanılabilen bir yapıya ve işleve sahip. İşte, bu teknolojinin yaygın olarak kullanıldığı başlıca sektörler:

- Kamu sektörü,
- Finans sektörü,
- Enerji sektörü,
- Sağlık sektörü,
- Tedarik zinciri.

İş Bankası, blockchain teknolojisi sayesinde Türkiye'de ilk defa dış ticaret finansman işlemini gerçekleştiren ve teknoloji yardımı ile ödeme garantisi sunan bankası oldu. Marco Polo platformunun sunmuş olduğu Dağıtık Defter Teknolojisi (DLT) ile dış ticaret işlemlerine dair finansman artık daha kolay ve şeffaf bir şekilde yapılabilir hale geldi.

DİVAN ŞİİRİNDE PEYGAMBERİMİZ VE MUCİZELERİ

YAĞMUR GÜNEŞ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

Divan şiiri, Türklerin İslamiyet'i kabulü ile etkisi altına girdiği Arap ve Fars edebiyatlarının tesiri ile ortaya çıkmış, Allah aşkının, tasavvuf felsefesinin yoğun olarak işlendiği bir edebiyattır. Şüphesiz Peygamber Efendimiz ve mucizeleri deyince akla Fuzuli ve Su Kasidesi gelir. Kaside su redifli olduğu için bu isimle anılmış ve Fuzuli'nin su imgesini kullanarak yazmış olduğu bu şiir, edebiyat tarihimizin en güzel lirik kasidelerinden biri haline gelmiştir. Eşsiz bir naat örneği olan bu şiirde Fuzuli Peygamber Efendimize duyduğu derin sevgiyi işlemiş, her beyitte bu sevgiyi zirveye taşımıştır.

beytinde “ Bahçıvan gül bahçesini
sele versin, boşuna zahmet çekmesin,
çünkü o bin gül bahçesine su verse
bile senin yüzün gibi bir gül açılmaz”
diyerek kalbinde peygamberin nasıl
eşsiz bir yeri olduğuna işaret ediyor.
Peygamberimiz ile özdeşleşen gül
imgesinin de onu anlatmaya kafi
gelemeyeceğini, ona layık
olamayacağını ifade ediyor.
Hayret ilen barmagın dişler kim itse
istimâ'
Barmagından virdüğün şiddet günü
Ensâre su
Mihnet günü ensara parmağından su
verdiğini kin işitse hayret ile
parmağını ısırır diyerek Peygamber
Efendimiz'in beş parmağından su
akıtarak ensara su verdiği mucizesine
telmihte bulunuyor.
Dostu ger zehr-i mâr içse olur âb-ı
hayât
Hasmı su içse döner elbette zehr-i
mâre su

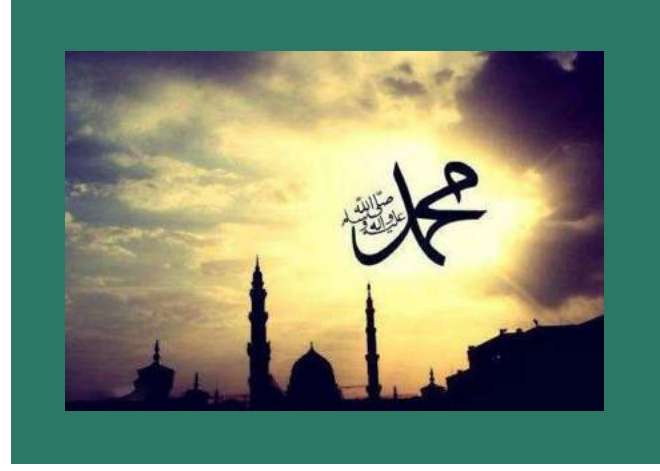
Suya virsün bağban gülzarı zahmet çekmesün
Bir gül açılmaz yüzün tek virse bin gülzara su

beytinde ise yine bir peygamber mucizesine telmihte bulunuyor ve "Dostu yılan zehri içse bu zehir onun dostu için âb-ı hayat olur. Fakat düşmanı su içse o su düşmanına elbette yılan zehrine döner diyerek Hicret sırasında Hz. Muhammed uyurken zarar görmesin diye zehirli bir yılanın olduğu deliği ayağıyla kapatan ve yılan tarafından sokulan Hz. Ebubekir'in vücudundaki zehrin peygamberimizin mucizesi ile etkisiz hale getirildiği mucizeyi hatırlatır.

Sensin ol bahr-ı kerâmet kim Şeb-i Mi'râc'da
Şeb-nem-i feyzün yetürmüş sâbit ü seyyâre
su

beytinde "Ey Muhammed!) Sen, Miraç gecesinde feyzinin çiğ tanesi (ile) yıldızlara su ulaştıran o keramet denizisin." der ve peygamberimizin Allah'ın huzuruna çıktığı Miraç mucizesine telmihte bulunur. Peygamberimizi bir keramet denizine benzeten şair, Miraç gecesi o keramet denizinin çiğ tanelerinin gökteki yıldızlara ulaştığını söylemiştir.

Fuzuli, her beytinde çeşitli teşbih ve telmihlerle dile getirdiği peygamber sevgisine tanık olduğumuz bu kasidesinde, peygamber sevgisinin ne denli büyük ve ulaşılmaz olduğunu gösteriyor ve her satırında bizlere Peygamber Efendimiz'in Hz. Ömer'e "Ey Ömer, beni canından daha çok sevmedikçe olgun mü'min olamazsın." sözünü hatırlatıyor.



SERTAP DADAŞ
KİMYA ÖĞRETMENİ

NEDİR BU NÜKLEER ENERJİ?

Nükleer enerji, 1700'lü yılların sonlarına doğru radyoaktif bir element olan uranyumun keşfi ile hayatımıza girmiş, 1934 yılında atomun parçalanabileceğinin keşfi ile netlik kazanmıştır. Yıllardır tartışmalara konu olan nükleer enerji, kimi devletlerce desteklenip askeri ve savunma alanında bir güç simgesi olurken kimilerine göre ise hiç kullanılmaması gereken ve tehlike arz eden bir durum olarak karşılanmıştır. Ancak artan dünya nüfusu karşısında kullanılan enerji kaynaklarının yetersiz kalacağı gerçeği ve dünyanın kullanılan enerji kaynaklarının zararları sonucu hasta bir gezegene dönmesi insanları farklı enerji türlerini denemeye itmiştir. Bunun sonucunda da nükleer santraller kurulmuş ve nükleer enerji kullanılmaya başlanmıştır. Gelin şimdi nükleer enerji nasıl elde edilir, faydası ve zararı nelerdir detaylandıralım.

Temelde atom çekirdeğinden elde edilen bir enerji türüdür. Zincirleme çekirdek tepkimeleri başlatılarak yüksek miktarda enerji elde edilir. Açığa çıkan bu enerji elektrik enerjisine dönüştürülür. Nükleer enerji 3 farklı metotla elde edilebilir.

Bunlar;

- 1. Filyon tepkimeleri*
- 2. Füzyon tepkimeleri*
- 3. Yarılanma tepkimesi*

Şu anda dünyada kullanılan nükleer santrallerde atom çekirdeklerinin parçalandığı filyon tepkimeleri kullanılarak enerji elde edilmektedir. Filyon tepkimesi, uranyum gibi bir radyoaktif elementin tepkimeye girerek bölünmesi ile başlar. Bölünme için, yüksek hızlı nötronlar uranyum çekirdeğine çarptırılır. Çarpışma sonucunda çekirdek kararsız hale gelir ve çok büyük bir ısı enerjisi açığa çıkar. (1 gram uranyum 2.5 ton kömüre eş değer enerji üretmektedir.) Gerçekleşen tetikleyici ilk filyon tepkimesi

sonucunda ortama nötronlar yayılır. Bu nötronlar diğer uranyum çekirdeklerine çarparak filyonu elementin her atom çekirdeğinde gerçekleştirene kadar devam eder. Son olarak açığa çıkan ısı enerjisi reaktörlerde elektrik enerjisine dönüştürülür. Ortaya çıkan enerji kontrol edilmediği takdirde ölümcül boyutlardadır. Kontrol etmek için reaktörlerde fazla nötronları tutan ve

tepkimeye girmesini engelleyen üniteler vardır. Bu sayede kontrollü bir fisyon tepkimesi zinciri sağlanır. Nükleer enerji sağladığı yüksek miktarda enerji ve sürdürülebilir olması nedeniyle tüm ülkelerin dikkatini çekmiştir. Hammadde hacmine kıyasla yüksek miktarda enerji sağlar ve atmosfere sadece su buharı salınımı yapar. Bu faydaları bakımından ABD ve Rusya gibi devletler başta olmak üzere birçok devlet nükleer santral inşasına başlamış ve bu yeni enerjiyi bir an önce kullanmak istemişlerdir. Bugün ise nükleer enerji, günümüzün ve geleceğin en önemli enerji kaynaklarından biri olarak kabul görmektedir. Petrol ve doğalgazın bazı ülkelerde geniş rezervler halinde bulunması ve bu kaynakların yenilenemez oluşu birçok ülkeyi nükleer araştırmalara ve nükleer enerjiden faydalanmaya yönlendirmiştir. Bugün Dünya üzerinde 400'den fazla nükleer enerji santrali vardır ve bunlar dünyanın toplam elektrik ihtiyacının %15'ini sağlayacak kapasitede çalışmaktadırlar. Tüm bu güç savaşlarına tabii ülkemizde dahil olmuştur. Ülkemizde halihazırda inşası devam eden 4 nükleer reaktör bulunmaktadır.

PEKİ BU KADAR FAYDALI BİR ENERJİ NEDEN TARTIŞMA KONUSU OLMUŞTUR?

Tüm dünyada nükleer santraller yayılırken ve kullanılmaya başlanmışken kazalarda peşi sıra gelmiştir. ABD ve Sovyet Rusya'da yaşanan nükleer santral kazalarının bedeli ağır olmuştur. Çernobil faciasından 10 gün sonrasına kadar havaya büyük miktarda radyoaktif madde salınmıştır. Bu maddeler rüzgârın etkisiyle kilometrelerce alana yayılmış, binlerce insanın buna maruz kalmasına sebep olmuş ve hastalıklı yeni bir neslin doğmasına sebep olmuştur. Buna maruz kalan tüm canlılar etkilenmiş ve mutasyonlu canlılar türemiştir. Bu kazalardan elbette ders çıkarılmış ve nükleer güvenlik gündemde yerini almıştır. Sadece kazalar değil elbette başka dezavantajları da vardı nükleer santrallerin. Bir nükleer santral kurmanın maliyetinin oldukça yüksek olması, nükleer reaktörlerde tepkime sırasında yüksek miktarda radyasyonun açığa çıkması ve bu atıkların saklanma koşulları, iklim değişikliği şartlarında güvenilir olmaması, nükleer reaktörlerin operasyon sırasında çok

miktarda su kullanması dezavantajları arasında yer alır.

Sözün özü şudur ki kıymetli okurlar evet her ne kadar ağır ve yıkıcı sonuçlara sebep olabilecek bir enerji olsa da insanlığın yeni ve sürdürülebilir bir enerji kaynağına ihtiyacı var. Bir devletin enerji üretmesi demek bir nebze de olsa gücü elinde tutması demek. Son olarak peki sizce nükleer enerji olmalı mı olmamalı mı?





Üçlü Çıkmaz; KUDÜS, FİLİSTİN VE ÜMMET

İsmail KARACA

İHL Meslek Dersleri Öğretmeni

Bilindiği üzere İslami literatürde Filistin diyarı olarak bilinen topraklar; -bazı tefsir kitaplarında zeytine yeminle kastedilen ve ilahi dinlerin âdeta kesişme noktası olduğu ve yaşandığı topraklar- günümüzde hüzün, ayrılık, sahipsizlik ve zulümle iç içe bulunmaktadır. Özelde Kudüs ve Filistin'den genele doğru bir yol izleyerek meselenin önemini kavramak zorundayız. Bugün Kudüs veya Filistin dediğimiz yer, Akdeniz kıyısında Mısır, Ürdün Suriye ve Lübnan arasında yüzölçümü küçük ama toprakları bereketli zeytin, portakal gibi meyvelerin meşhur

olduğu inci hükmünde bir vatan parçasıdır ve çok büyük bir kısmı Siyonist İsrail tarafından işgal edilmiştir.

Filistin bizler için tarihî, sosyal, kültürel ve manevi anlamda çok büyük önem taşısa da onun özeti olan Kudüs'e tarihî açıdan baktığımızda milattan çok öncelere ulaşan bu mukaddes yerleşim yeri Hz. Musa ve İsrailoğulları'nın kırk senelik çölde imtihanından ve Hz. Musa'nın vefatından sonra Hz. Davut'un Calut'u savaşta yenmesi ile bir Yahudi devleti merkezi hâline gelmiştir. Bugünkü Siyonist Yahudi Devleti'nin dar

kapsamda Kudüs, geniş kapsamda ise Filistin ve Müslüman coğrafyayı karıştırma ve hâkimiyet kurma düşünceleri Hz. Süleyman'ın Davut'tan (as.) sonra kraliyeti ve buradaki inşa faaliyetlerine dayandırılmaktadır. Siyonist İsrail Hz. Süleyman'ın burada bir mabet kurduğunu savunmakta ve Hz. Musa'ya verilen ahit sandığının da burada, tam da Müslümanların kutsalı olan 144 dönümlük Mescidi Aksa altında olduğunu iddia ederek her fırsatta orayı ele geçirip Süleyman mabedinin aynısını yapmak istemektedirler. Bu şehre Hz Süleyman'dan sonra Babiller hâkim olmuş ve meşhur Babil Sürgünü ile Yahudiler, Kudüs'ten sürülerek mabet yerle bir edilmiştir. İlerleyen zamanlarda şehre tekrar dönen Yahudilerin yeniden yaptıkları bu mabedi ve şehri ikinci defa da Roma İmparatoru'nun oğlu Titus yerle bir etmiştir. Babil sürgününden sonra 1948'e kadar devletleri olamayan Yahudiler tarihin dalgalı sayfalarında gittikleri çoğu yerde dışlanmış, hakir görülmüş hatta bazen ölüme terkedilmiştir. Meşhurdur ki İspanya'da eziyet gören Yahudileri Kanuni kurtarmış ve onlara yaşam hakkını sağlamıştır. Sultan 2.Abdulhamid dönemine gelindiğinde Theodor Herzl adlı Yahudi "Bereketli Hilal" denilen verimli ve Müslümanların yaşadığı toprakların Tanrının Yahudilere vadettiğini ve bu vaadin hemen gerçekleşmesi gerektiğini savunarak Büyük İsrail Devleti kurabilmek için Siyonizm düşüncesini öne sürmüştür, Filistin'den toprak koparmanın peşine düşmüştür. Meşhurdur ki kendinden Filistin'de çeşitli bahanelerle toprak isteyen bu gazeteci zata Abdülhamit Han; "Ben bir karış dahi olsa toprak satmam, zira bu vatan bana değil, milletime aittir. Milletim bu vatani kanlarıyla mahsuldar kılmiştir." cevabı ile o zaman buna engel olsa da ilerleyen aşamada dünyaya kâbus olan bu devlet kurulmuştur.



İlahi dinlerin âdeta kesişim noktası olan bu topraklar, Hristiyanlık için de vazgeçilmezdir. Çünkü Hz. İsa Kudüs'e çok uzak olmayan Beytu'l-lahm'de doğmuş. Hristiyan inancında Filistin-Ürdün sınırında olan Şeria nehrinde Hz. Yahya, Hz. İsa'yı vaftiz etmiş. Yine Hz. İsa Mescid-i Aksa'nın doğusundaki Gethsemane bahçesinde dinlenmiş, en önemlisi de yargıçlar önünde yargılanıp şehrin içinde eziyet edilerek Kıyame Kilise' sine kadar götürüldüğü Elem Yolu olarak bilinen Hristiyanların hac güzergâhı vs. Kudüs'te bulunmaktadır. İslami çerçeveden bu topraklara baktığımızda Halil kentinde Hz. İbrahim, hanımı Sare annemiz, Hz. İshak ve hanımı Rifka annemizin kabirleri; Hz. Lut'un ibretlik kıssasının canlandığı ama Yahudilerin özellikle 'Ölü Deniz' diye adlandırdıkları Lut Gölü; Hz. Musa, Hz. Davut, Hz. Süleyman, Hz. İbrahim ve Hz. İsa gibi peygamberlerin yaşadığı topraklar vardır. En önemlisi de çevresinin mübarek kılındığı ve Hz. Muhammed'in bir gece Mescid-i Haram'dan Mescid-i Aksa'ya gece yolculuğu (isra) yaparak bugün Ağlama Duvarı diye meşhur olan Burak Mescidi'nin yanına inip, oradan da Mescid-i Aksa duvarını takip ederek Aksa Camii'nin altından geçip Kubbetü's-sahra'nın yanında Peygamberlere namaz kıldırarak göklere uruc etmesi-yükselmesi- burayı bize kıymettar yapmaktadır.

Yahudiler için ise Mescid-i Aksa'nın olduğu yerde Hz. Süleyman'ın buraya yaptığını söyledikleri bir tapınak ve burada olduğunu iddia ettikleri Hz. Musa'ya Yahudiler nezdinde Allah'ın bahşettiği Ahid sandığının olmasıdır. Ayrıca bunların yanında Siyonist bir yönetim şeklini benimseyen İsrail Devleti'nin Kudüs'ü listenin ilk başına koyarak tüm Filistin topraklarını ve daireyi genişleterek ülkemizin bir kısmı da dâhil tüm

çevre ülkeleri Nil'den Fırat'a kadar kendi topraklarına katma düşünce ve planlarıdır. Bu kadar dine beşiklik eden Kudüs'ün üç ilahi dinde de adı 'Barış Yurdu' manasındadır. Ne var ki günümüzde bu kutsal mekân ve çevresinde Müslüman- Hristiyan problemi, Arap-Gayri Arap vs. problemi olmayıp Siyonist İsrail ve diğerleri problemi vardır. Cuma günü tüm Müslümanlar Mescid-i Aksa'yı Cuma Namazı için hınca hınç doldururken aynı anda hemen Mescid-i Aksa avlusuna penceresi olan ve surların içerisinde olan Ömeriyye Medresesi Hristiyanlar tarafından kullanılmaktadır. Anahtarı Müslümanlara ait olan bu medresede Hristiyanlar Hz. İsa'nın yargılandığı ve on beş duraklı hac yolculuğunun ilkine buradan başlamaktadırlar. Bu selam ve esenlik durumunu Hz. Ömer'in burayı fethiyle duyurduğu amanname ve Selahaddin Eyyubi'nin ikinci fethinden sonraki yönetimi veya Yavuzla birlikte 400 yıl oraya hizmet eden Osmanlı'nın tüm uygulamalarında bunları görmekteyiz.

Ne yazık ki bugün Siyonist İsrail'in keyfi muameleleri ile turist olarak gitseniz dahi havaalanında saatlerce bekletilme, Filistin'e ait bölgelere girememe, her an bir sıkıntı olacakmış hissiyatında olma gibi durumlarla karşı karşıya kalıyorsunuz. Bununla beraber Siyonist İsrail dünyanın herhangi bir yerindeki Yahudi'yi, bu topraklara iş ve barınma vaadiyle çağırıp Filistinlileri yer ve yurtlarından ettiği alanlara lüks binalar yaparak gelen Yahudileri buralara yerleştirmektedir. Ayrıca Halil kentini bir hayalet şehre çevirip Müslümanları süren Yahudi devleti kendilerine karşı çıkanların bir gecede evini yıkıp enkaza çevirerek kendi bayrağını asmaktadır. Özellikle Kudüs'te esnafın kepenk kapatması için ya ağır vergiler getirmekte ya yüksek fiyat teklifi ile ev veya dükkânı satın almakta ya da satılmış bir Müslüman aracılığı ile Filistinlilerin



gayrimenkulünü satın alarak Müslümanları bu coğrafyadan silmeye çalışmaktadır.

Hilafet makamının olmayışı ve batının şımartması ile güç kazanan İsrail her geçen gün zulmünü artırmaktadır. 1969 yılında Yahudi bir kişi tarafından yakılan Aksa Camii olayı gecesi o zamanın İsrail Devlet Başkanı Golda Meir bizler için 'O gece sabaha kadar korkudan uyuyamadım.

Zannediyordum ki Müslümanlar dört bir taraftan İsrail'e girecekler. Lakin sabah oldu ve korkulan olmadı. İşte o zaman idrak ettim ki; BİZ DİLEDİĞİMİZİ YAPABİLİRİZ, ZİRA BU ÜMMET UYUYAN BİR ÜMMETTİR.' diyerek şimdi olduğu gibi ilerleyen dönemlerde Siyonist İsrail'in yapacaklarını haykırıyordu.

Bir buçuk milyonluk aile olan biz Müslümanlar sözde değil özde de ÜMMET olarak olan her şeyin farkına varmalı her daim arşı inletircesine anlatmalı ve yeter artık diyerek bir ve beraber olmalıyız.

ŞARK FATİHİ KAZIM KARABEKİR



Nagehan BEDİR Tarih Öğretmeni

Ailesi Karaman'ın bugünkü Kazım Karabekir ilçesinden olan Kazım Paşa, 1882 yılında İstanbul/Fatih'te dünyaya geldi. 1905 yılında Harp Akademisi'nden mezun olduktan sonra, Kurmay Yüzbaşı olarak Manastır'da göreve başladı. Dönemin büyük ayaklanması olan 31 Vakası'nı bastıran Hareket Ordusu'nda

yer alarak, isyanın sonlandırılmasında rol oynadı. 1912'de Balkan Savaşı'na katılarak Edirne savunmasında Bulgarlara esir düşüp aynı yıl serbest bırakıldı. 1915 yılında gerçekleşen Çanakkale Savaşı ve 1916 yılında Kut'ül Amare Savaşı'nda büyük başarı gösteren Kazım Karabekir, 1917 yılında 2. Kolordu Kumandanlığına getirildi. 1. Kafkas Kolordusu Kumandanı olarak önce Ruslarla daha sonra Ermenilerle mücadele etti. 25 Nisan 1918'de Kars'ı kurtaran büyük kumandan; Mondros Mütarekesi sonrası kendi isteğiyle, Osmanlı Devleti'nden kalan tek düzenli ordu olan Erzurum'daki 15. Kolordu Kumandanlığına naklettiler.

Kazım Karabekir; Anadolu'nun birçok yerinde işgalcilere karşı mücadelelerin başladığı Mütareke döneminde, Erzurum Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti üyeleriyle görüşüp burada kongre düzenlenmesini

sağlayan isimlerden oldu. İstanbul hükümetinin Mustafa Kemal'e cephe aldığı dönemde, her şeye rağmen Mustafa Kemal'in emrinde olduğunu bildirerek Mustafa Kemal'in tutuklanması emrini yerine getirmedi.

14 Ocak 1920 tarihinde Şark Cephesi Kumandanlığına getirilen Kazım Paşa, çok sevdiği Doğu Anadolu için mücadeleye devam etti. İngilizlerin Misak-ı Milli ilanı sonrası İstanbul'daki meclisi dağıtması üzerine, akıllıca hareket ederek Erzurum'daki İngiliz subaylarını tutukladı. 1921 yılında, Malta'da bulunan Türk sürgünlerle İngiliz esirlerin değişimi sağlandı.

Sevr Antlaşması ile Ermenilere verilen; Erzurum, Trabzon, Van, Bitlis ve Bingöl'ü kurtarmak için 28 Eylül 1920'de Şark Cephesi Kumandanı olarak harekete geçti. "Kars'ı almak benim idealimdir." diyen Kazım Paşa,

30 Ekim 1920 yılında Kars'ı bir kez daha düşman işgalinden kurtardı. Ordunun saygıdeğer paşası gösterdiği başarılar sonrası TBMM tarafından ferik rütbesine yükseltildi. 7 Kasım'da Gümrü, 12 Kasım'da Iğdır'ı alarak Ermenileri barışa zorladı. Kazım Karabekir ve muzaffer Türk ordusu karşısında çaresiz kalan Ermeniler, 3 Aralık 1920'de Gümrü Antlaşması'nı imzalamak zorunda kaldı. Ermenistan Sevr Antlaşması'ndaki haklarından vazgeçerek TBMM'yi tanıdı. 23 Şubat 1921 tarihinde, Kazım Karabekir öncülüğünde Ardahan alınarak Batum dışındaki Elviye-i Selase toprakları kurtarıldı. Doğuda bulunan Türk milletinin umudu olan Paşa, bu başarıları sonucunda İstiklal Madalyası ile ödüllendirildi.

“Şark Fatih” olarak anılan Kazım Karabekir, adından sadece askeri başarılarıyla bahsettirmede. Doğuda gerçekleşen Ermeni zulmü sonrası yetim kalan çocuklar için Erzurum ve Kars'ta yetimhaneler kurulmasını sağladı. Savaşın en büyük mağdurları olan öksüz ve yetim çocukların çaresizliğini gören “Yetimlerin Babası” onları hayata kazandırmak için mektepler yaptırarak Gürbüz Çocuklar Ordusu'nu kurdu. Bu çocuklara askeri eğitimin yanında zanaat eğitimi de verildi. Koruma altına alınan çocuklar arasında Ermeni çocuklar da vardı. Kazım Karabekir'in kızı Timsal Karabekir, Kazım Paşa'nın kin devam etmesin diye ve onlara duyduğu saygıdan Ermeni çocuklara babalık ettiğini söylemiştir. Trabzon'daki Ermeni yetimler, Kazım Karabekir'e ithafen; altına “Yetimler Babası Kazım Karabekir Paşa Hazretlerine Trabzon Ermeni Yetimleri tarafından” yazılı bir kara kalem resmi yaparak minnet duygularını ona sundular.

Kazım Karabekir, 15 Ekim 1922 tarihinde Edirne milletvekili olarak meclise geri döndü. İzmir İktisat Kongresi'ne başkanlık eden Kazım Karabekir, 27 Kasım 1924'te kurulan ilk muhalefet partisi Terakkiper Cumhuriyet Fırkası'na başkan seçildi. Şeyh Sait Olayı sonrası partinin kapatılması ile 5 Aralık 1927'de emekliye sevk edildi. 23 Temmuz 1946'da TBMM başkanlığına seçilen Doğunun kahramanı, 26 Ocak 1948 tarihinde Ankara'da hayata gözlerini yumdu. Mustafa Kemal Atatürk, Nutuk adlı eserinde Paşa için: “Kazım Paşa ve adamları, Kurtuluş Savaşı'nda canları pahasına savaşarak galip geldiler. Bu galibiyet sadece onların değil, bütün Türk milletinin galibiyetidir.” demiştir.

Bu vesile ile başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve yazımıza konu olan Kazım Karabekir olmak üzere, vatan için mücadele etmiş şehit ve gazilerimize Allah'tan rahmet diliyor; kahramanlarımızı saygı ve minnetle anıyoruz.



YANLIŞ BİL(ME)DİKLERİMİZ

Enes KAYA-9E

Çin Seddi aydan görünebilir.

Ay üzerindeyseniz pek çok şey görebilirsiniz ama Çin Seddi bunlardan biri değildir. 1938 tarihli 'Second Book of Marvels' isimli kitabında Richard Haliburton Çin Seddinin aydan görülebilen insan yapımı olan tek şey olduğunu iddia etti. Ama Çin Seddi sadece en fazla 10 metre genişliğinde ve çevresi ile aynı renkte ve görmek imkansız.



Balık yanında yoğurt yenmez.

Bilinenin aksine balık tazeyse yoğurtla birlikte yenilmesinde sakınca yok. Zehirlenmenin sebebi yoğurt değil, balığın içinde bulunan 'histamin' proteini. Bu madde yoğurtta da olduğundan, birlikte yenildiğinde vücuttaki 'histamin' miktarı artabiliyor ve alerjik durumu olan kişilerde kızarıklığa ya da kaşıntıya neden olabiliyor. Balığının tazeliğine güveniyorsanız, yoğurtla birlikte tüketmenizin hiçbir sakıncası yok.

Havuç daha iyi görmemizi sağlar.

Havuç elbette hem sağlığımız hem de göz sağlığımız için faydalıdır. Ama diğer sebzelere kıyasla havuçta daha iyi görmemizi sağlayan herhangi bir şey yoktur.



Saçları kazıtmak daha gür çıkmalarına neden olur.

Saçlarınızın bu yaptığınızdan maalesef haberi bile olmayacaktır.

Kaplıcalar romatizmaya iyi gelir.

Kireçlenme sıcak faydalıdır. Ama yaygın romatizmal hastalıklarda sıcak, ağrıları arttırır.



Gökkuşağında yedi renk vardır.

Gökkuşağındaki renkler kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, çivit mavisi ve mor olarak bilinir.İşin aslı, gökkuşağında kesintisiz bir renk spektrumu vardır, ancak insanın renk algısı, ortada bir kuşak serisi olduğu yanılgısını yaratır. Kimi gökkuşaklarında ise insan gözünün görebileceği 7'den fazla kuşak bulunur.

Kelebeklerin ömrü bir gündür.

Bazı ergin kelebeklerin ömrü 1-2 aya kadar varabilir. Ömürlerinde birkaç mevsim yaşayabilenler, kış uykusuna yatabilir veya daha sıcak bölgelere göç edebilir.



Balıkların hafızası birkaç saniyeliktir.

Japon balığı en az üç aylık bir hafızaya sahiptir

Amerika ismi Amerigo Vespucci'den almıştır.

Amerika ismini İtalyan haritacı ve tüccar Amerigo Vespucci'den değil, Galli ve zengin bir Bristol tüccarı Richard Amerik'ten gelmektedir. Amerik, John Cabot'un ikinci transatlantik yolculuğundaki baş sermayedardı. Mayıs 1497'de Cabot, küçük gemisi Matthew'le Labrador'a ulaştı ve Vespucci'den iki yıl önce Amerika toprağına ayak basan ilk Avrupalı oldu.

Bukalemunlar tehlike hissettikleri anda kamuflaj amacıyla renk değiştirirler.

Bukalemunların renk değiştirmesinin sebebi karşı cinsi etkileme veya vücut sıcaklığını ayarlama da olabilir.

"Burası Huş'tur, yolu yokuştur." türküsündeki Huş, Muş'un bir ilçesidir.

Huş; Yemen'in başkenti Sana ile Taiz kentleri arasında bulunan bir Türk Kalesinin ismidir.

C vitamini soğuk algınlığıyla savaşıyor.

C vitamini bağışıklık sistemini güçlendirir. Soğuk algınlığını iyileştirmiyor.

Ispanak insanı güçlendirir.

Tıpkı Temel Reis gibi: Bu efsane, ıspanağın demir açısından zengin olduğu gerçeğinden ileri gelir. Fakat tam bu noktada bir hata yapılıyor, çünkü aslında ıspanakta sanıldığı kadar çok demir bulunmaz. Bu efsane bir el yazısı hatasından kaynaklanmaktadır. 1870'de bir doktor ondalık işaretini yanlış yere koyduğu için, ıspanağı olduğundan on kat fazla demir içeriyor gibi göstermiş oldu.



Alexander Graham Bell telefonu icat etti.

Hepimiz Graham Bell'in telefonu icat ettiği ve ilk olarak sekreteri Watson'ı aradığıyla ilgili hikâyeyi duymuşuzdur. Fakat aslında çalışan ilk telefon bundan 15 yıl önce, Alman bir mucit olan Philipp Reis tarafından icat edilmişti. 'Reis Telephon' ismini verdiği bu cihazı, ilk olarak 1861'de sunmuştu. Reis Telephon, müzik notalarını oldukça net olarak, ancak insan sesini zayıf bir şekilde iletbiliyordu. İnsan sesinin tel üzerinden ilk iletiminin Reis tarafından üretilen cihazla gerçekleştirildiği su götürmez bir gerçek. Ancak buna rağmen bütün övgüyü Bell alıyor.



İlk ampul Thomas Edison tarafından icat edilmiştir.

1802 yılında, Humphry Davy o güne kadar yapılmış en güçlü elektrik pilini yaptı. O yıl içinde ince bir platin tel içinden elektrik akımını geçirerek ilk ampulü elde eden Davy, bu şekilde modern ampulün atası olan bu cihazı geliştirdi. Davy platini seçmişti çünkü en yüksek sıcaklıkta eriyen metallere biri olduğunu biliyordu. İlk ampul uzun süre dayanmadığı gibi, çok parlak ışık da vermiyordu ancak, 75 yıl sonra Edison'un ilk ticari olarak başarılı olan ampulü 1879'da üretmesinin önündeki zorlu ve engembeli yolun önünü açmıştır.

Roma'yı Neron yakmıştır.

Tarihçiler yangının Neron'un politik rakipleri tarafından çıkarıldığını ve daha sonra suçu onu üzerine attıklarını düşünmektedir. Aslında Neron bir kahraman sayılırdı, yangını söndürmeye çalışmış, evsiz kalanlara yiyecek bulmuş ve şehrin yeniden tasarlanması için sağlamıştı.



İSLAM ALİMLERİNİN BİLİM DÜNYASINA KATKILARI

Enes ALTUNBEY-9D

İslam dünyasında bilimsel çalışmalar bundan yüzyıllar önce başladı ve yapılan çalışmalar Batı dünyasına bu alanda yol gösterdi, yazılan birçok eser ders kitabı olarak yıllarca okutuldu. İslam dünyasının aynı zamanda pozitif ilimler hususunda

da birçok ilk'e imza attığı ve dolayısıyla tarihin gidişatını değiştirdiği bir gerçek. Bu yazımızda tarihin seyrini değiştiren bazı İslam alimlerinin çalışmalarına göz atalım:

1. JEODEZİ BİLİMİNİN KURUCUSU: BİRUNİ

Avrupa'da Aliboron adıyla ünlenen Biruni birçok alanda çalışmalar yürütmüş ve yazdığı kiyaplar Avrupa'da ders kitabı olarak okutulmuştur. Eserlerinin büyük bir kısmı astronomi ile ilgili olan Biruni daha küçük yaşta bu ilim ile ilgilenmeye başlamıştır. Yaşadığı çağa adını vermekle kalmamış çağın en büyük bilgini olarak anılmıştır. Yaptığı hesaplamalarla mevsimlerin ne zaman başladığını belirleyen Biruni, Dünya'nın çapını bugünkü değere çok yakın olarak bulmuş ve jeodezi biliminin kurucusu olmuştur. Birçok astronomi aleti icat eden Biruni, yazdığı sayısız eserlerle astronomi bilimine yön vermiştir. El Asar'il Bakiye, El Kanunü'l-Mes'udi, Kitabü's-Saydane yazdığı eserlerden bazılarıdır.

2. AYASOFYA'NIN İLK HOCASI: ALİ KUŞÇU

Matematik ve astronomi ilimlerinin en büyük isimlerinden biri olan Ali Kuşçu İstanbul'un enlem ve boylam derecelerini belirlemiş, çıkardığı yıldız haritaları ile Amerika kıtasının keşfinde Kristof Kolomb'a yardımcı olmuştur. Medreselerde matematik derslerinin okutulmasında önemli bir rolü olan Ali Kuşçu, Uluğ Bey'den matematik ve astronomi dersleri almıştır. Yazdığı eserlerin büyük bir ilgi gördüğünü bildiğimiz Ali Kuşçu, Muhammediye adlı eserini Fatih Sultan Mehmed'e sunmuş ve onun payitahta gelmesi ile bilimsel anlamda çalışmalar bir ivme kazanmıştır.

3. SİBERNETİK BİLİMİNİN KURUCUSU: EL CEZERİ

Canlı ve cansız tüm karmaşık sistemlerin denetlenmesi ve yönetilmesini inceleyen bilim dalı olan sibernetik, düzenli sistemlerin, bu sistem yapılarının, limitlerinin ve sistemin imkanlarının araştırılmasına ilişkin disiplinlerarası bir yaklaşımı içerir. Ulusal ve uluslararası literatür, Cezeri'yi sibernetik ilminin babası olarak kabul etmektedir. Dünya tarihinde ilk robotu yapıp çalıştırdığı kabul edilen Cezeri, Cizre'de doğmuş ve yine orada ölmüştür. Filli su saatinden saz çalan robotlara kadar birçok mekanizmayı tasarlayan bilim insanı el-Cezeri, dünya bilim tarihine yön veren önemli bir İslam bilginidir. El-Cezeri bilgisayarın temelini atan, saatler, robotlar, şifreli kasalar, termos, otomatik çocuk oyuncakları gibi birçok makinenin mucididir.

4. CEBİR İLMİNİN MUCİDİ: EL HAREZMİ

Harezmi önemli bir gökbilimci ve matematikçidir. Önemli gökbilim çalışmaları yapmıştır fakat en önemli çalışmaları matematik alanında olmuştur. Bu çalışmaları arasında en bilineni ise cebir ilmini ayrı bir dal olarak ortaya koymasındır. Harezmi matematiğe cebiri kazandıran önemli bir alimdir. 0 (sıfır) ve bilinmeyen işareti x'in mucidi olarak bilinir. Harezmi'nin matematik alanında önemli bir yere sahip dört eseri, gökbilim alanında ise yirmi eseri vardır. Dünya haritasını çizen Harezmi, dünyanın çevresini ve hacmini hesaplama çalışmalarında yer almıştır. Yazdığı eserler bilim dünyasında hala kullanılmaktadır.

5. DÜNYAYA KİMYA ÖĞRETEN ALİM: CABİR BİN HAYYAN

Halife Harun Reşit'in kimyacı olan Cabir Bin Hayyan Avrupa'ya kimyayı öğreten önemli bir bilginidir. Modern kimyanın yaratıcısı olan Cabir Bin Hayyan aynı zamanda gök bilimci, matematikçi ve eczacı-hekimdir. İslam dünyasında kimya ile ilgilenen ilk isim olan Cafer b. Sadık'ın talebesi olan ve tüm ilmini hocasından aldığı söyleyen alim, ilk maddenin ateş olduğunu söyler. Özellikle altın ve gümüş yapımıyla ilgilenen Cabir, doğada her olayın bir nedene dayandığını, nedensiz bir olay ya da varlığın söz konusu olamayacağını söylemiştir. Su geçirmez kağıt ve paslanmaz çeliğin mucidi, bugün hala kullanılmakta olan bazı kimya tabirlerini ilk kullanan kişidir. Çözücü suları, mineral asitleri keşfetmiş, baz kavramını açıklamış, cam yapımı ve renklendirilmesi tekniklerini geliştirmiştir.



USTA YAZARLAR VE ASIL MESLEKLERİ

Ferhat KENÇ-11B

1. TOPLUMCU EDEBİYATIN ÖLÜMSÜZ İSMİ YAŞAR KEMAL

“İnsanlık öldü mü? Yok ölmedi, ölmedi ama, bir şey oldu, başka bir yerlerde sıkıştı kaldı herhalde?”



Hayatı boyunca şiir, öykü, roman, anı, röportaj, derleme, söyleşi, deneme, oyun, fıkra, makale ve senaryo gibi birçok edebi türde eser kaleme alan usta yazar, Türk edebiyatına 26 roman, 11 deneme, 9 röportaj, 2 öykü ve şiir alanında bir eseri miras bıraktı. Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk Türk yazardır.

IRGAT KATİBİ: YAŞAR KEMAL

Türk edebiyatının dev ismi, büyük şehirlerden evvel Anadolu'da yaşamış bir yazardır. Edebiyat dünyasına atılmadan önce kütüphanecilik, ırgat kâtipliği, traktör şoförlüğü gibi çeşitli işlerde çalışır. Eserlerine sıklıkla konu alan Çukurova bölgesi ve yarattığı kimi karakterleri de bu işlerde çalışan insanlardan oluşturur.

2. SEVMEYİ ÖĞRETEN ADAM CEMAL SÜREYA

Gölgene bak, beni anlamak istiyorsan; O kadar yakın, ama sana asla dokunamayan.



Tanrı Bin birinci gece şairi yarattı, Bin ikinci gece Cemal'i... der Ülkü Tamer, arkadaşı Cemal Süreya için. O; edebiyatımızın ve İkinci Yeni hareketinin en ünlü, en sevilen isimlerinden. Fırtınalı hayatıyla, aşklarıyla, dizeleriyle unutulmaz bir şair... Henüz çocukken büyük şairlerin üç ismi olduğunu keşfetti ve Cemalettin olan adını kısaltıp Cemal yaptı, yanına da Süreyya'yı ekledi.

Daha sonra y'lerden birini bir iddia sonucu kaybetti ve Cemal Süreya Seber oldu.

VERGİ DAİRESİ MEMURU CEMAL SÜREYA

İkinci Yeni'nin önemli isimlerinden Cemal Süreya da sanmayın ki tüm ömrünü bir şair olarak geçirir. Siyasal Bilgiler'den mezun olunca Eskişehir Vergi Dairesinde stajyerlik yapmaya başlar. Sonraki yıl Maliye Müfettiş Muavini olarak İstanbul'a atanır.

3. TÜRK ŞİİRİNİN UNUTULMAZ ŞAİRİ NAZİM HİKMET

“Gözlerine bakarken,
güneşli bir toprak kokusu vuruyor başıma.
bir buğday tarlasında, ekinlerin içinde,
kayboluyorum...
Yeşil pırıltılarla uçsuz bucaksız bir uçurum,
Durup dinlenmeden değişen ebedi madde gibi gözlerin”



Şilili edebiyatçı Pablo Neruda'nın “Nazım'a sahip çıkın. Biz onun yanında şair bile sayılmayız.” dediği şair ve yazar Nazım Hikmet Ran hayatının uzun bir kısmını memleket hasretiyle geçirmiş ve bu hasretle hayata gözlerini yummuş tüm dünyanın tanıdığı bir sanatçıdır. Şiirleri dünyanın dört bir tarafında sevilerek okunuyor.

DENİZ SUBAYI, ÖĞRETMEN : NAZİM HİKMET

Dünyanın en büyük yazarlarından Nazım Hikmet, erken yıllarda bir deniz subayıdır. 1920'nin sonlarında Kurtuluş Savaşı'na katılmak için Anadolu'ya giden Nazım, bir süre Bolu'da Türkçe öğretmenliği yapar.

4. İKİNCİ YENİ ŞİİRİNİN MİSTİK İSMİ SEZAI KARAKOÇ

İnsanlara gurur gelmesin, acizliklerini unutmasınlar diye Allah,
ölümü yarattı. Bunu hiç unutmayarak, saatleri ve dakikaları,
zamanı tam anlamıyla değerlendirmek: İşte bu dünyada bize
düşen budur. Bundan ötesi bize ait değil.



20. yüzyıl İslamcılık düşüncesi içinde yazdığı kitaplar, şiirler ve kurduğu parti, düşünce ve hareketi ile ayrı bir yere sahip olan Karakoç, okumaya büyük bir sevgi besledi ve lise yıllarında Batı klasiklerine başladı. Dünya savaşlarından yenik çıkan İslam dünyasının yeniden dirilişini amaç edinen ve yazı hayatı boyunca "diriliş" kavramı çevresinde zinde bir bilinç uyandırmaya çalışan mütefekkir Karakoç, eserleriyle dünya Müslümanlarının uyanışını sağlamayı amaçladı.

MALİYE MÜFETTİŞİ: SEZAI KARAKOÇ

Maliye Bakanlığında Hazine Genel Müdürlüğü Dış Tediye Muvazenesi bölümünde 1955'te çalışmaya başlayan edebiyatçı, girdiği sınavı kazanarak 11 Ocak 1956'da maliye müfettiş yardımcısı oldu. Karakoç, 1959'da gelirler kontrolörü olarak İstanbul'a atandı, görevi gereği yurdun birçok yerini görme imkanı buldu.

5. KARAMSAR BİR KAFKA

Bugüne dek hiçbir haklı oluşumdan mutlu olmadım. Çünkü her haklı oluşumun özünde; acı, buruk ve kekremsi bir hüznün hikayem vardı. Haklı olduğum her konuda, haklı olmayıp, mutlu olmak isterdim. Çünkü mutlu olmak, haklı olmaktan her zaman daha güzeldi...



Franz Kafka, hayatı baştan kaybedilmiş bir savaş olarak görse de bıraktığı eserler, onu hayatı yenilgiye uğratan ender insanlardan birisi yapmıştır. Kafka eserlerinde insanın gizli kalmış korkularını, burjuva yaşamının sahte aile ilişkilerini, bürokrasinin çıldırtan işleyişini gözler önüne serer. Karamsar mizacı eserlerindeki karakterleri çaresizlikle donatmıştır.

SİGORTA MEMURU: FRANZ KAFKA

20. yüzyılın en önemli yazar ve anlatıcılarından Kafka'nın eserleri, belirli bir döneme ya da çağa atfedilmez. Onun eserleri, birçok klasik yazarınki gibi zamanlar üstüdür.

Erken yıllarında para almadan hukuk doktorluğu yapar. Kafka ayrıca bir sigorta firmasında da dokuz ay boyunca çalışır.

ARAP ALFABESİNİN TARİHİ SERÜVENİ

Neslihan BOZ
Arapça Öğretmeni

Arap alfabesi, dünya üzerinde yaygın olarak kullanılan bir yazı sistemidir. Tarihte Müslüman Türk devletleri arasında yaygın ve uzun yıllar boyunca kullanılan Arap alfabesi, günümüzde Arapça dışında Farsça, Urduca, Kürtçe, Sintçe, Afganca ve Malayalamca gibi diller tarafında da kullanılmaktadır. Arap alfabesinin tarihi, binlerce yıl öncesine dayanmakta olup, gelişimi ve evrimi karmaşık ve ilginç bir serüvene sahiptir.

Alfabenin Kökeni

Modern bilim, yazının kökenini, mağara resimleri ile Mısır hiyerogliflerine dayandırma tezini savunmaktadır. Modern bilim paradigmasının pozitivizme dayanması, sadece somut delil arama ya da sadece bulunduğu kitabelere ve bazı belgelere göre hareket etmesine sebep olmuştur. Bu sebeple harfli yazının kökenini kuzey batı Araplarından olan Fenikelilere dayandırmaktadır. Böylece modern bilim, güney Araplarından olan Himyerlilere ait kitabelerden hareketle güney Araplarının yazıyı Fenikeliler'den aldığını iddia etmektedir ve 7. yüzyıla ait bu kitabelerle yazının tarihini sınırlandırmaktadır ki bu büyük bir talihsizliktir. Çünkü Güney Arabistan'da kurulan ve bunlardan bilinenler sırasıyla Hud peygamberin kavmi, Mainliler ve Sebe melikesinin topluluğu gibi pek çok kadim medeniyetin kalıntıları günümüze kadar ulaşmıştır. Himyerlilerden önce bu kavimler güney Arabistan'da yaşamış ve bir medeniyet inşa etmişlerdir. Dini kaynaklarda geçen bilgilere göre Hz. Süleyman, Sebe devletine bir mektup yazmış, Melike Belkis da bu mektubu okumuştur. Belkis'in okumasından da anlaşılmaktadır ki Yemen'de yazı Himyerilerden ve 7. yüzyıldan çok daha önce kullanılmaktadır. Kissada anlatıldığına göre Hz. Süleyman, Sebe devletinin varlığını Hüdhüd adındaki bir kuş

sayesinde öğrenmiştir. (en-Neml 27/30) Buna göre Hz. Süleyman, Sebeîleri bilmemekte, bu durumda da Fenike bölgesinin tanımadığı bir kavme, yazıyı öğretmesi imkânsız hale gelmektedir. Cevad Ali (ö. 1987) de yazıyı Sebeîlerden daha önce yaşamış olan kadim Yemen devletlerinden Mainlere atfetmektedir. Klasik İslâm tarihçileri ise yazının kökenini bu kavimlerden çok daha önce yaşamış olan Hz. İdrîs'e dayandırmaktadır. İbn Haldûn ve onu takip edenler yazıyla medeniyet arasındaki bağlantıya işaret ederek tercihlerini Yemen'den yana kullanmışlardır. İbn Haldûn'a göre Yemen, Hz. Hûd'dan Hz. Peygamber dönemine kadar tarih boyunca hep medeniyet merkezi olmuştur. Yemen, Nabat ve Hire'den kültürel yönden daha ileridir. Yazı ve kitabet de medeniyetle doğru orantılı olduğuna göre, yazının daha geri ve bedevî toplumlardan daha medenî bir topluma geçmesi mümkün değildir. Arap alfabesinin Arapların atası olarak addedilen Sâmi bir ırk tarafından oluşturulduğu konusunda bir şüphe yoktur. Sembolik harflerin icadı hangi medeniyete verilirse verilsin, harflerin Arap unsurlarının bir eseri olduğu su götürmez bir gerçektir. Zira, alfabenin kökeninde adı geçen Yemenliler, Fenikeliler ya da Nabatlılar hepsi Arap unsurunun farklı kollarıdır.

Arap Alfabesinin Standartlaşması

Önceleri “müsned” adını verdikleri Güney Arabistan yazısını kullanan Araplar, muhtemelen III. yüzyılın sonlarından veya IV. yüzyılın başlarından itibaren, Ârâmî yazısından geliştirilmiş olan Nabatî alfabesinden faydalanarak düzenledikleri 22 harfli alfabeyle kullanmaya başladılar. Arap alfabesinin biri başlangıçtan hicrete, diğeri hicretten günümüze kadar devam eden iki dönemi vardır. Birinci dönemde, Nabatîler’den alınan alfabeyle Arap diline has olan bazı sesleri karşılamak için önceleri noktasız kullanılan (ث, خ, ذ, ض, ظ, غ) harfleri ilâve edilmiştir. Ancak bu şekilde sayıları 28’e çıkarılan harflerin dizimi değiştirilmeyerek diğer Sâmî alfabelerde de ortak olan orijinal sıra aynen korunmuştur. Bazı dilcilerin sayıyı yirmi dokuzla ulaştırdığını kabul ettikleri “lâmelif”in ise (ص) VI. yüzyılda Tamaralılardan esinlenerek oluşturulduğu düşünülmektedir. Arap alfabesi, İslam’ın ortaya çıkmasıyla birlikte büyük bir evrim geçirmiştir. Özellikle sevgili peygamberimiz Hz. Muhammed’in (S.A.V.) öğretileri doğrultusunda Kurân’ın yazılması ve yayılması sürecinde Arap alfabesi önemli bir rol oynamıştır. Sözü edilen bu süreç, Arap alfabesinin günümüzdeki kullanım şeklini almadaki en yoğun çalışmaların başladığı harflerin müstakil halini alma yolunda geçirdiği evrelerin en hızlı ilerleyiş dönemi olmuştur.

Hicretle başlayan ikinci dönem, yazının harekelenmesi ve işlek hale getirilmesi aşamasıdır. İslâm’ın ilk yıllarında Şam ile Hicaz’da yuvarlak ve köşeli olmak üzere iki ayrı yazı üslûbu gelişmiş ve İbnü’s-Sîd el-Batalyevsî’den öğrenildiğine göre yuvarlak hatlı yazıya Enbâr’da “meşk”, Hîre’de “cezme”, Şam’da “celî” veya “Şâmî”, köşeli olana da “ma’kılî” veya “Hicâzî” denilmiştir. Mevcut en eski nüshalarından Kur’an’ın önceleri ma’kılî tarzda yazıldığı anlaşılmaktadır. Harflerin harekelenmesi ve noktalanmasında Süryânî ve İbrânî yazıları örnek alınarak

gerçekleştirilmiştir. “Naktü’l-mushaf” denilen harekeleme sistemin ilk defa Ebü’l-Esved ed-Düelî tarafından uygulandığı bilinmektedir. Harekeler önceleri nokta şeklinde ve harflerin noktalarıyla karıştırılmaması için renkli mürekkeple konulmuş, VIII. yüzyılın sonlarına doğru da şimdiki biçimlerine dönüştürülmüştür. Harekeleri bugünkü şekillerine kavuşturan kişi ise, ünlü Kitâbü’l-‘Ayn’ın yazarı Halîl b. Ahmed’dir (ö. 175/791). Halîl b. Ahmed, nokta halindeki fethayı verev çizilen küçük bir “elif”e, kesreyi başı çok küçük yazılıp eteği çekilen (keşîdeli) küçük bir “yâ”ya ve zammeyi de küçük bir “vâv”a çevirmiş, böylece hareke olarak yine hurûfü’l-meddi kullanmıştır.

İlk başlarda farklı varyantlar içeren ve bölgesel farklılıklar gösteren Arap alfabesi, 9. yüzyılda Abbasiler döneminde yapılan çalışmalar neticesinde, günümüz standartlarına kavuşmuştur. Bu standartlaşma, Kuran’ın doğru bir şekilde yazılmasını sağlamak ve yazılı metinler arasında bir birlik sağlamak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Alfabe üzerine yapılan bu çalışmalar bir yandan bahsi geçen amacı gerçekleştirirken, öte yandan İslâmiyet’in resim ve heykeli yasaklaması Müslümanların estetik ilgilerinin yazı üzerinde toplanmasına sebep olmuştur. Emevîler’den itibaren ilk İslam el sanatı mimarî eserleri yazılarla bezenerek XII-XIII. yüzyıllarda “aklâm-ı sitte” denilen altı çeşit yazı sistemi ortaya çıkmıştır. Özellikle bir merhale teşkil eden Yâkût el-Müsta’sımî’nin (ö. 698/1299) eserleri ve öğrencileriyle bu sanat “hüsn-i hat” adıyla güzel sanatların bir kolu olarak İslâm dünyasına yayılmıştır ve Türk İslam medeniyetinde özel ve ayrıcalıklı bir yere sahip olmuştur.

Dünyada Latin alfabesinden sonra en çok kullanılan yazı durumunda olan Arap elifbâsı, bugün İslâmiyet’in yayılış alanı içerisinde Atlas Okyanusu’ndan Endonezya adalarına, Çin’den Afrika ortalarına kadar uzanan geniş bir alanda ve bazı Amerika ülkelerinde tek veya ikinci yazı olarak kullanılmaktadır.

Şiirlerinin İzinden Yunus Emre

Yunus Emre'nin hayatı hakkında bilgiler oldukça azdır. Doğum tarihi kendi eseri olan Risaletü'n Nushiyye adlı eserinde tarih düşürme sanatını kullandığı dizesinden yola çıkarak 13. yüzyıl olarak kabul edilir. Eskişehir'in Sivrihisar ilçesinde bulunan Sarıköy'de yetiştiği düşünülür. Burada Tapduk Emre'nin dergahına gönderilir. Birçok önemli mutasavvıf ile aynı çağda yaşar. Şiirleri ile dilimizin gelişimine önemli katkılar sunmasının yanı sıra İslami öğretilerle donattığı şiirleriyle halka İslam bilinci aşılar. Sehl-i mümteni dediğimiz yazılmasının kolay sanıldığı aksine güçlü bir yazma yeteneği gerektiren ve derin manalar ihtiva eden şiirlerinden yola çıkarak Yunus Emre'yi ve onun iç dünyasını yakından tanıyalım.

*Aşkın aldı benden beni
Bana seni gerek seni
Ben yanarım dün ü günü
Bana seni gerek seni*

Dini-tasavvufi Türk halk edebiyatının en güçlü isimlerinden biri olan Yunus Emre her fırsatta dile getirir Allah'a duyduğu aşkını. Onun her şiirinde Allah aşkını görmek, tek isteğinin Allah olduğunu okumak mümkündür. Şair o kadar derin bir şekilde hisseder ki bu aşkı kendi varlığını unuttur çünkü onda her şey Allah ile vardır.

*Bir kez gönül yıktınsa
Bu kıldığın namaz değil
Yetmiş iki millet dahi
Elin yüzün yumaz değil*

Yunus Emre'nin şiirlerinde insan sevgisi önemli bir tema olarak karşımıza çıkar. Ona göre insan kalbi kutsaldır ve bu kutsala yapılacak bir kötülük aslında kişinin kendi maneviyatına yaptığı bir kötülüktür, öyle ki bir kişinin kalbini kıranın kıldığı namazın bile kabul olmayacağını dile getirir ve devamında bu hal üzere olanların aldığı abdestin el yüz yıkamadan farklı olmayacağından bahseder.

Yaratılanı sev, Yaradandan ötürü

Az sözle çok şey anlatır Yunus Emre. Emre'dir Yunus, Hak aşığıdır. Ona göre yaratılan her varlık sevmeye değerdir çünkü yaratıcı Allah'tır. O, bir kişiye duymamız gereken sevginin temel nedenini yaratıcısının Allah olmasına bağlar. Aksi halde vereceğin zararın Allah'ı incitmek olduğundan bahseder. Ona göre sevilmenin yolu sevmekten geçer.

*Mal sahibi mülk sahibi
Hani bunun ilk sahibi
Mal da yalan mülk de yalan
Var biraz da sen oyalan*

Yunus Emre bu dizelerinde dünya hayatının geçiciliğinden dem vurur ve dünyaya geliş manasını

unutarak mal mülk derdine düşenlere uyarılarda bulunur. Aslında var olan her şeyin Allah'a ait olduğunu, bizlerin bu dünyada gelip geçici olduğumuzu hatırlatır. Allah'ı unutarak malın mülkün sahibi olduğunu düşünen insanların sadece oyalandıklarından söz eder. Yunus Emre alemlerin sahibinin sadece Allah olduğunu söyleyerek insanoğluna asıl zenginliğin mal mülk ile değil Allah'ı bilmek ile kazanılacağını öğütler.

*Yunus Emre dir hoca girekse var
bin hacca
Hepisinden eyüce bir gönüle
girmekdür.*

Yunus Emre, şiirlerinde insan sevgisini ön plana çıkaran bir mutasavvıftır. Ona göre insanın kalbine girmek yapılacak ibadetlerin en makbulüdür. Çünkü o insan kalbini Allah sevgisinin yuvası olarak görür, kalbimizle Allah'ı anar, ona kalbimizle şükreder, onu kalpten severiz. Allah'ı bilmenin, onu gerçek manada sevmenin ancak kalplerde duyulabileceğine inanır.

Her bir şiirinde duygu dünyasının farklı bir yönüne şahit olduğumuz Yunus Emre'yi ve şiirlerinde dile getirdiklerini tam manasıyla anlamak gerekir.

Derin bir duygu dünyası olduğunu gördüğümüz Yunus, günümüz insanının içinde bulunduğu maddi ve manevi birçok hastalığa bir nevi reçete s Her gün bir yenisine şahit olduğumuz insana ve insanlığa yakışmayan olay ve durumlar aslında bizlerin Yunus Emre'yi anlamaktan ne kadar uzak olduğumuzu gösteriyor. Ne diyor Yunus "Sevelim, sevilelim." İşin özeti bu! Her şey sevmekle başlıyor. İnsanı sevmek, hayvanı sevmek, ağacı sevmek, toprağı sevmek... İçimizde ne kadar çok seversek sevelim tükenmeyecek bir zenginlik var aslında. Asıl mesele sevmeyi bilmek.



Yağmur GÜNEŞ
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

MANEVİ SULTANLAR SİLSİLESİNDEN

EBU'L HASAN HAKÂNÎ(KS)

Silsile denildiğinde peş peşe gelen bir oluşum akla gelmekte ve biri diğerini zincir gibi tamamlayarak bir bütünü oluşturmuştur. Manevi eğitim süresince tarih sahnesinin her döneminde bu silsileden bir halka insanları mudakkik bir din anlayışı ile talim ve terbiye etmeye çalışmıştır. Bunlardan 10 ve 11. asırda yaşayan ve Anadolu erenlerinden olan Ebu'l Hasan Harakânî bu sahnede yerini almaktadır. Günümüzde İran sınırları içerisinde yer alan Harakan köyünde doğmuş ve Beyazıt-i Bistami'den sonra yaşamıştır. Kendisi, tabiri yerindeyse Bistami'ye aşıktır. Tasavvuf kaynakları arasında kabul edilen Menazilu's-Sairin kitabı sahibi Abdullah Ensari Herevi, Herat'ta Harakânî ile karşılaşmış ve ondan hem etkilenmiş hem de istifade etmiştir. Halk arasında hanımıyla olan sabırlı hikayeleri ile ün bulan Harakânî'nin Arapça bilmediği ve okur yazar olduğu kaydedilmekte bunun yanı sıra da tasavvufi birikimini rubailer ve meseller olarak dile getirdiği bilinmektedir. Ahmet Yesevi ve Hacı Bektaşî Veli manevi izinden giden mutasavvıflardan olmuştur. Nakşibendilik silsilesinde yer almakla beraber diğer tarikatlar için de önemli bir yere sahip olmuştur. Kamusu'l Kütüb, Esraru's Sulük, Fakrname ve Hidayetname gibi eserleri bulunmaktadır. En çok şöhret bulanı on bölümden oluşan ve tek yazma nüshasının Britanya Müzesinde olduğu Nuru'l Ulum'dur. Ebu'l Hasan Harakânî Hazretleri Selçukluların Anadolu'ya girişini kolaylaştırmak için yola koyulanların önde gelenlerinden olmuştur. Harakânî öyle bir hayat yaşamıştır ki, ölümünden sonra gelen Mevlânâ Celaleddin-i Rumi Hazretleri gibi birçok zatın kendisinden övgüyle bahsettiği bilinmektedir. Mevlana çok defa sohbetlerinde 'Şeyh-i Din' olarak bahsetmiş ve yer yer "Bizim söylediklerimiz Ebu'l Hasan Harakânî'den aldıklarımızdan başka bir şey değildir." demiştir. Bunun yanında Gazneli Mahmud gelip bizzat kendisinden dua almıştır. Sultan Alparslan ve Tuğrul Bey gibi birçok devlet yöneticileri devlet tecrübelerine kaynak oluşturmuşlardır. Son dönemin kıymetli mutasavvıflarından Erzurumlu Alvarlı Efe, Harakânî kabrini ziyareti sırasında onu şu sözlerle dile getirmiştir:

*Merhaba ey hâmil-i envâr-ı iman merhaba
Merhaba ey hâmil-i envâ-i esrar merhaba
Merhaba ey muttaki kul bende-i Peygamberi
Merhaba ey Kars'a Hakk'ın en büyük ihsanısın
Merhaba ey kıldı zatın burda mihman merhaba
Bu geda vasfından âciz bir nazardır pâyesi
Merhaba ey sayedâr-ı ehl-i ümmet merhaba.*

Harakânî'nin kendisine atfedilen vecizlerinden biri şu şekildedir: " On iki sene nefsimin demircisi idim; kendi nefsimden bir ayna yapmak için onu riyazet ocağına koyuyor, mücadele ateşiyle dağlayarak kızıl hale getiriyor, sonra onu yerme örsünün üzerine koyarak kınama çekiciyle dövüyordum. Beş sene kendi aynam idim; her çeşit ibadet ve taatle bu aynayı parlatıyordum. Sonra bir sene boyunca kendime dikkatle baktım; kendimde (belimde) gururdan, ucuptan, kibirden ve kendi amelini beğenmekten mamul bir küfür zünnarı gördüm. On iki yıl onu kesmek için çalıştım, nefsin derinliklerinde bir başka zünnar gördüm, beş yıl da onun kesilmesi için gayret sabrettim. Onu nasıl keseceğime bakıyordum, keşif vâki oldu. Halka (mahlukata) baktım onları ölmüş gördüm ve hepsinin cenaze namazlarını kıldım. Onların cenazesinden döndüm ve yeniden İslâm'a girdim. Kendi ömrüme bakınca, yetmiş üç yıllık bütün ibadetimi bir saat kadar gördüm; günahlarıma bakınca Nuh'un (as) ömründen daha uzun gördüm." diyerek belki de manevi yolculuğundan bahsetmiştir. Şu an Kars'ta türbesi bulunan Hasan

Harakânî'nin, 3. Murat devrinde Lala Mustafa Paşa tarafından yürütülen Kars Kalesi tamiri sırasında bir askerin rüyası üzerine kale içerisine adına bir cami ve tekke yapıldığı bilinmektedir. 1033 yılında Kars'ta bulunan Yahniler dağında düşmana karşı savaşırken şehit düştüğü söylenmektedir. Hasan Çiftçi bu olayın gerçek olduğunu ve Kars'taki türbenin gerçek kabir olup makam olmadığını savunmuştur. Fakat kabrinin Harakânî ve ya Bistam'da olduğu rivayeti de bulunmaktadır. Kars'ta kendisi adına birçok kurum ve kuruluş ismi bulunmaktadır. Ayrıca Harakânî'ye ithafen birçok ulusal veya uluslararası makale, kitap ve sempozyumlar yapılmıştır. Harakânî'nin hayat düsturuna baktığımızda dünyanın ve hayatın beklenenden daha değersiz olduğu ve manevi terbiyenin ne kadar önemli olduğu görülmektedir. Hem örnek aldığı hem de örnek olduğu şahsiyetler İslam Tarihinde mihenk taşları niteliğindedir. Harakânî ve benzeri şahsiyetler gönüller fethederek İslam'ı diyar diyar anlatmış ve yaymıştır. Kur'an'ın yüce emirlerinden biri olan cihadı bu şekilde gerçekleştirmiştir. Şimdi ise sorumluluk bizlerde olup fethedilmesi gereken çok kalp bizlere hedef olarak gösterilmiştir.

İsmail KARACA
İHL Meslek Dersleri Öğretmeni



Dünyanın En İlginç Psikolojik Sendromları

Alpay OMAYLI-9D

1. Başka Derdiniz mi Yok Dedirten: Paris Sendromu

Özellikle Japonların yakalandığı garip bir psikolojik rahatsızlıktır. Paris'e tatile ya da gezmeye giden turistler, Paris'in beledikleri gibi olmadığını görünce yaşadıkları hayal kırıklığı ile depresyona giriyor. Japonlarda görüme nedeni ise medyada gördükleri Paris'in daha ihtişamlı, huzurlu ve mutlu olması.



2. Benim Ruhum Çocuk Diyene: Peter Pan Sendromu

Peter Pan sendromu (Peter Pan kompleksi), büyüme korkusu olan çocuklarda ve olgun oldukları halde çocuk gibi davranan (sosyal açıdan) insanlarda görülen davranış bozukluklarına verilen addır.

1. Beni Benden Alırsan Al Sana: Aşırı Empati Sendromu

Aşırı Empati Sendromuna sahip bireylerin önceliği kendi istekleri değil karşılarındaki kişilerin istekleridir. Çünkü ancak bu şekilde değerli hissedebileceklerine inanırlar. Eğer karşılarındakinin istediği gibi davranırsa değer göreceğine ve sevileceğine inanır. Bu yüzden kendi doğruları, tutumları, istekleri önemsizdir.



4. Sanatın Hasta Eden Hali: Stendhal Sendromu

Stendhal sendromu halk arasında "sanat zehirlenmesi" olarak da bilinir. Sanat eserlerine duyulan aşırı ilgi sonucu bu rahatsızlık kendini gösterebiliyor. Rahatsızlık sanat eserlerini yok etmeye kadar gidebiliyor. Genellikle de tıbbi müdahale gerektirmiyor. Rahatsızlık adını Stendhal mahlasıyla yazan bir yazarın sanat eserlerinin karşısında kendinden geçmesinden alır.



5.Yabancı Aksan Sendromu

Bugüne kadar toplamda 65 kişi de görülen bu rahatsızlığın henüz tam olarak detayları çözülememiş olsa da, travma sonrasında beyinde yaşanan değişimler dolayısıyla anadili ve ana aksanından başka, daha önce hiç gitmediği bir coğrafyanın anadil veya aksanını daha rahat ve hatta daha baskın olarak kullanmasıyla karakterize edilen bir sendrom. Daha önce gitmediği bir coğrafyanın dili ile konuşabilmesi tuhaf değil mi?



6.Truman Sendromu

Bu hastalar hayatlarının her anının kamerayla çekilip televizyonda gösterildiğini zannediyor, hatta beyinlerinin uzaylılar tarafından kontrol edildiğini bile düşünüyor. Adını 1998 de yayınlanan "Truman Show" filminden alan bu sendromda başkarakter Truman (Jim Carrey), anne karınıdayken bir şirket tarafından evlat edinilmiş ve her anı her yaptığı izlenen bir show kahramanı olmuştur.



7.Yabancı El Sendromu

Kişinin ellerinden birisinin bireyin bilincinden bağımsız, "kendi bilinci varmış gibi" hareket etmesine sebep olan nörolojik bir sendromdur. Mesela bir elin yazdığını kontrolsüz elin silmesi ile hiç yazamaması gibi durumlar ortaya çıkabilmektedir.



8.Porto- Rikolu Sendromu

Sürekli kavga etmek isteyen kişilere verilen isimdir. Dövüşme hastalığı olarak da bilinen bu sendroma sahip kişiler, yaşadıkları bir travma veya hastalık sonrasında dürtü mekanizmalarını kontrol edemezler.

Her şiirin bir hikayesi vardır kimi bilinen kimi bilinmeyen.

“Güzelliğin On Para Etmez, Bu Bendeki Aşk Olmasa...”

*Güzelliğin on par' etmez
Bu bendeki âşk olmasa
Eğlenecek yer bulamaz
Gönlümdeki köşk olmasa*

Dizeleriyle hepimizin bildiği bir isim Aşık Veysel... Gözüyle değil yüreğiyle gören usta bir aşık... Yürekten dizelere döktüğü bu türküsünde acı bir hikaye barındırır Veysel. Gönül gözüyle görüp sevdiği biricik eşinin kendisini terk etmesi üzerine söylediği bu türkünün rivayeti duyan herkesi derinden etkiler. Aşık Veysel genç yaştadır. Evlendiği hanımı ile aralarındaki anlaşmazlık sonucu, genç kadın evden kaçmaya karar verir.

Kadın, gecenin geç saatlerinde, sessizce kalkar, bohçasını, pılını-pırtısını toplar, papuçlarını giyer ve ardına bakmadan gecenin sessizliği içinde kaybolur. Gideceği yer bellidir aslında, zira başkasının evine kaçacaktır. Ancak bir yağmur bastırır ki, bardaktan boşanırcasına... Bir yandan ıslanır, bir yandan da ayağındaki lastiğin içinde bir şeyin ayağını rahatsız ettiğini fark eder. Çünkü hızlı koşmasına engeldir o şey. Lastiğin içindeki o şeyi çıkartmaya karar verir ve bir ağacın dibinde kısa bir mola verir. Lastiği ayağından çıkarır ki o da ne? Gördüklerine inanamaz. Zira, Aşık Veysel bütün parasını bir keseciğe koymuş ve o kara lastiğin içine yerleştirmiş. Meğer Veysel, hanımının kaçacağını hissedip, sahip olduğu her şeyi o lastiğin içine bırakmıştır. Ayrıca, para ile birlikte bir not vardır. Şöyle yazar: “Al bu para ananın ak sütü gibi helâl olsun, gittiğin yerde kendini ezdirme. Bir de; güzelliğin on para etmez, bu bendeki aşk olmasa...”

“Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban.”

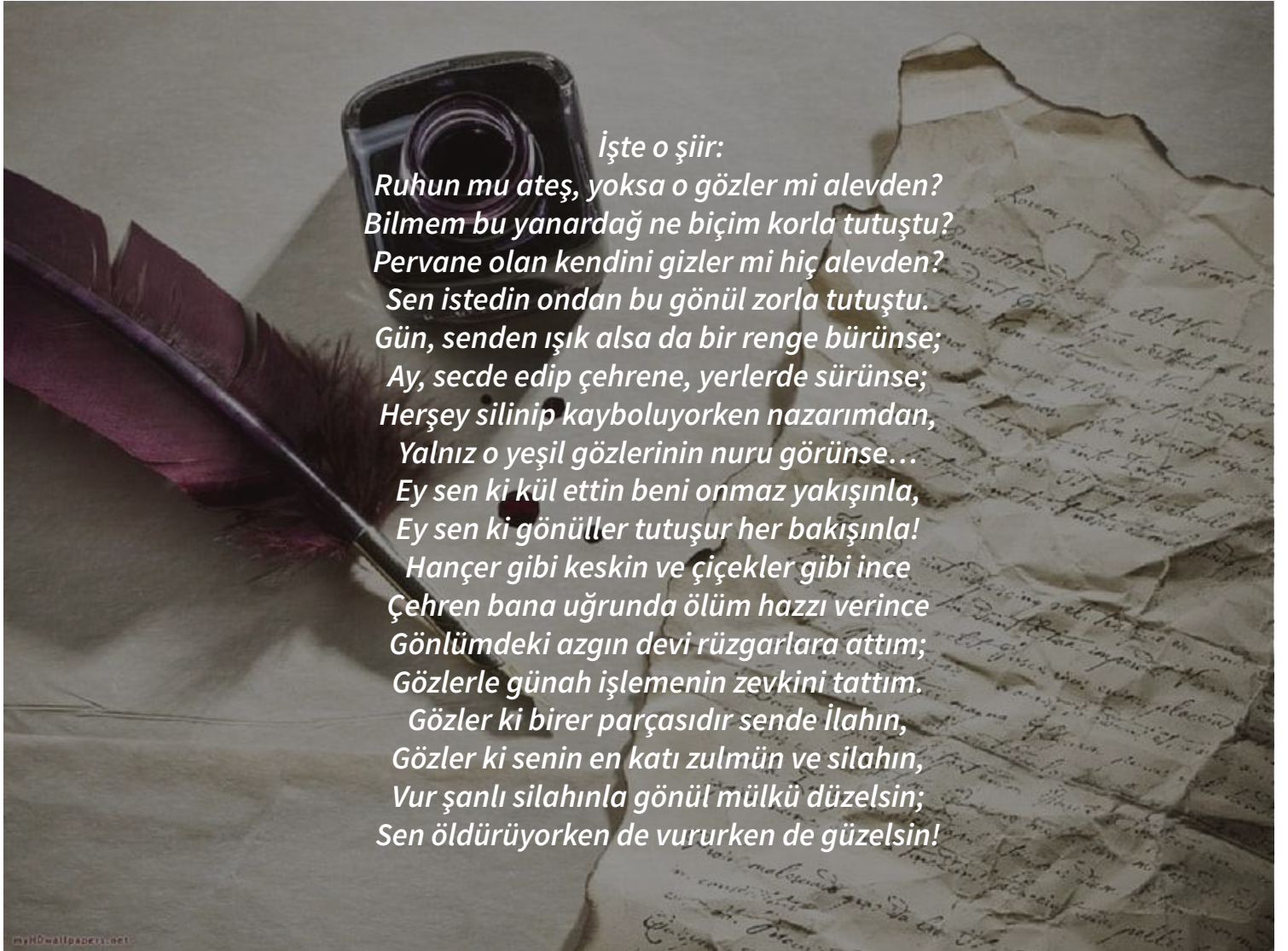
*Yar, deyince kalem elden düşüyor,
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor,
Lambada titreyen alev üşüyor.
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban.*

Anadolu'nun güçlü kalemlerinden biri olan Abdurrahim Karakoç ve Mihriban... Tek aşkını anlattığı bu şiiriyle özdeşleşmiş, sevip de kavuşamayanların duygularına tercüman olmuştur. Herkesindir artık Mihriban. Adeta bir sembol haline gelmiş bu isim aslında gerçek adı da değildir aşkının. Aşkı karşılıklıdır; fakat kız tarafından hep “hayır” cevabını almıştır. Yıllar sonra bir arkadaşından onun evlendiği haberini almıştır ve ona olan aşkını satırlara dökmüş ve dilden dile dolanmıştır.

Bir gün kendisine onu görmek ister misin diye sorulduğunda:
– Niye görelim ki? Öyle kalsın.
İnsanın gönülde kalması, gözde kalmasından daha iyidir.
diye cevap vermiştir Abdurrahim Karakoç. Bu aşk ise ilk günkü saflığı ve temizliğiyle dizelerde yaşamaya devam etmiştir.

“Geri Gelen Mektup”

Gençliği fikir ve dava yolunda süregeçen Hüseyin Nihal Atsız, hiçbir kadınla duygusal anlamda bağ kuracak vakit ayıramamıştır kendine. Atandığı okulda bir meslektaşı ilgisini çekene kadar Atsız, bu eksikliği fark edememiştir. O kadının yeşil gözleri onu etkisi altına alabilmeyi başarmıştır. O ana dek hiçbir kadına ilgisi kaymamışken bu kadına yüreği akmaya başlar. Kendisine her ne kadar karşı koymaya kalkarsa kalksın bu ilgiyi üzerinden atamayan Atsız, en sonunda meslektaşına açılmaya karar verir. Bir şiir kaleme alır ve gizlice o yeşil gözlü hanımın dolabına koyar. Hanımsa mektubu bulduğu anda kimden geldiğini anlar ve zarfı açmaya bile yeltenmeden Atsız’a geri verir. Daha sonralar çıkardığı şiir kitabında Atsız, sözü geçen şiire “Geri Gelen Mektup” adını koyar ve yayınlar.



BATIL İNANÇLAR

Kuran-ı Kerim'de Batıl İnanç

2/ el-Bakara -189- Sana hilâllerden soruyorlar. De ki: Onlar insanlar için de, hac için de vakit ölçüleridir. Bununla beraber iyilik, evlere arkalarından gelmeniz değildir. Fakat iyiliğe eren, kötülükten korunan kimsedir. Evlere kapılarından gelin, ALLÂH'tan korkun ki, kurtuluşa eresiniz.

5/ el-Mâide -103- ALLÂH, ne "bahîre"yi, ne "sâibe"yi, ne "vasîle"yi ve ne de "hâm"ı meşrû kılmıştır! Fakat küfredenler, ALLÂH'a yalan iftira etmektedirler. Onların çoğunun akılları ermez.

-Câhiliye devri Araplarının kendilerine göre birtakım âdetleri ve inançları vardı. Onlar çoğu zaman bu âdet ve inançların ilâhî olduğunu, atalarından kendilerine mîras kaldığını iddiâ ederlerdi. Onların bu iddiâsı reddedilerek bu âyet nâzil olmuştur.

Bahîre; Bir dişi devedir ki, beş batın doğurup beşincisi erkek olursa, kulağını yarıp salıverirler ve ondan sonra artık ona ne binerler, ne sütünü sağlarlar, ne de bir işte kullanırlardı. Sâibe; Biri hastalandığında ya da bir yakını gurbette kaldığında “eğer şifâ bulursam veya uzaktaki yakınım sâlimen gelirse, benim bu dişi devam sâibe olsun”der, bahîre gibi salıverirdi.

Vesîle; Koyunu dişi doğurursa kendilerine, erkek doğurursa da ilâhlarına ait kâbul edilirdi. Koyun biri dişi, diğeri erkek ikiz doğurunca buna “vesîle” derlerdi. Yani erkeği dişiye vasledip onu da kurban etmezlerdi.

Hâm; Bir erkek devenin dölünden on batın doğursa onu su ve otlak konusunda serbest bırakır (hiçbir sudan ve mer’adan men’etmezler) sırtına da binmezlerdi (ki Hâm’da budur).

İslâm, putperestlerin birçok âdetleri ve inançları arasında bu tür adamaları da kaldırıp yepyeni bir hayat nizâmı getirmiş ve insan aklına ışık tutan, gecesi gündüz kadar aydınlık olan ilâhî hükümleri koymuştur. Kur’ân da sözü edilen bu dört deve konusu sadece birer misâl olarak veriliyor ve genel bir kâide oluşturularak mü’minler uyarılıyor.

33/ el-Ahzâb -4- ALLÂH bir adam için içinde iki kalb yapmamıştır. Kendilerinden zihâr yaptığınız eşlerinizi analarınız kılmamıştır. Evlatlıklarınızı da oğullarınız kılmamıştır. O sizin ağzınızdaki lafınızdır. ALLÂH ise hakkı söylüyor ve doğru yolu gösteriyor.

Zihâr; devr-i cahiliyede bir adam karısına kızıp “sen bana anamın sırtı gibisin” der ve bu yüzden aralarında karı-koca ilişkisi kalmazdı. Cenâb-ı Hak bu âyetle bu çirkin âdeti kaldırmış daha insâni ve âdil hükümler koymuştur. O türlü söz sarfetmekten dolayı erkeğin kendi eşine dönmesinde bir sakınca olmadığını, ancak bunun için keffaret vermesi gerektiğini belirterek kadının vakar ve kişiliğinin zedelenmesini önlemiştir. (Asrın Kur’ân Tefsiri)

Ülkeler ve Batıl İnançları

Baver OĞUL-9E

Türkler, gece tırnak kesmenin, sakız çiğnemenin uğursuzluk getireceğine inanıyor. Ters ayakkabılar evden ölü çıkmasını diye düz çevriliyor.

Almanlar, sabah dışarı çıktığında yaşlı bir kadına rastlamanın kötü şans getirdiğine inanıyorlar.

Ruslar, evden çıkmışken unutulmuş bir eşya için geri dönmeyi doğru bulmuyor. Şayet geri dönme zorunluluğu varsa mutlaka aynaya bakmak ve "Merhaba!" demek lazım.

Yunanlar, ayakkabı ters dönmüşse kötü şans hatta ölüm olarak yorumlar. Eğer ayakkabılarını acele ile çıkartırken yanlışlıkla ters dönerse hemen yani sarımsak deyip ya da tükürüp ayakkabıyı normal haline çevirirler.

Fransızlar, cuma günü yeni kıyafet giymenin, tuzu masaya dökmenin, geceleyin siyah bir kediyle karşılaşmanın, merdivenin altından geçmenin uğursuzluk getireceğine inanıyor.

İtalyanlar, şapkayı yatağın üstüne asla bırakmazlar. Yatak üstüne şapkasını bırakanın o odadan bir daha asla çıkamayacağına inanılıyor. Yatak üstüne para da bırakmıyorlar. Bırakılan paranın doktora gideceğine inanıyorlar.

Japonlar, aileyi temsil eden parmak olarak da bilinen başparmağı, cenaze arabası geçerken gizlememenin aile fertlerinin yakın bir zamanda ölmesine sebep olabileceğine inanıyor.

Hintliler, Çok aceleniz olsa bile, herkes yemeğini bitirene kadar masadan kalkmayın. Birisi hala yemeğine devam ederken sofradan kalkmak, sadece aşırı derecede kaba değil, aynı zamanda uğursuz olarak da görülen bir eylemdir. Büyük ailelerde herkesin birlikte yemeğe oturduğu ve yemek yediği masalarda, yemek arasında kalkıp gitmek iyi bir davranış olarak görülmez.

İspanyollar, yılın her bir ayı için 12 üzüm yiyorlar. Saat tam 12.00' de, 12 üzümü de yerseniz, bütün yıl boyunca şanslı olacağınıza inanılıyor.

İngilizler, köpek balığı dişinin şans getirdiğine inanır. Diş eğer boyuna takılırsa, en büyük şans o kişiyle olur. İngiltere'ye gittiğinizde yolda boynunda diş asılı birini görürseniz bilin ki bunun nedeni dişin şans getireceğine inanmasıdır.

Çinliler, 4-13-14-23-24 sayıları uğursuz kabul ediyor. Sırf bu sebeple binalarda ve oda numaralarında bu rakamlar kullanılmıyor.

Brezilyalılar, kötü şansla karşılaşmamak için çanta ve cüzdanın yere koyulmaması gerektiğine inanıyor.

Danimarkalılar, yıl boyunca kırılan porselenleri biriktiriyor ve yıl sonunda aileler toplanıp en çok hangi ailenin porseleninin kırıldığına bakıyor. Kimin daha çok kırık porseleni varsa o ailenin zengin olacağına inanılıyor.

13



FİZİK BİLİMİ OLMASAYDI?

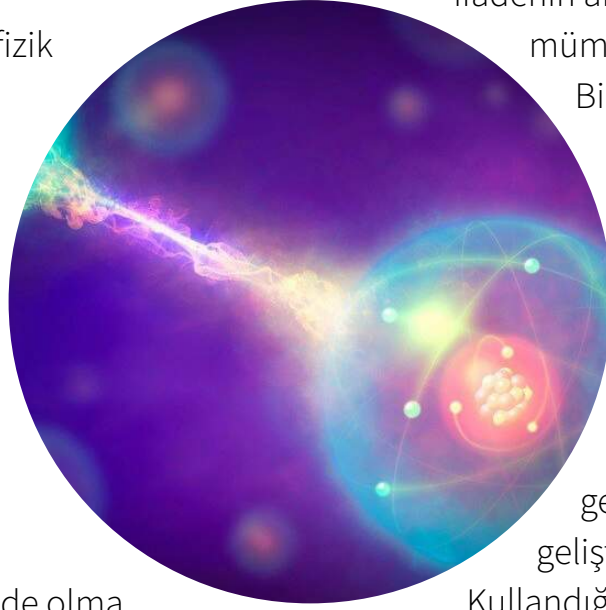
Gökhan BARIKAN
Fizik Öğretmeni

fizik bilimi tarihsel olarak en eski bilimlerden biridir ve bunu ispatlamak zor değildir. Örneğin ilk insanlar avlanmak için mızraklarını tasarladıklarında fizik bilimi hayatlarını kolaylaştırmaya başlamıştı. Tekerleğin icadı şuan bizim için çok basit görünse de dönemin önemli icatlarındandı. Hayatta kalma, barınma ve güvende olma

ihtiyaçlarını karşılamamanın en kolay yolunu bulma eğiliminde olan insanlar, bunun yanında doğayı ve doğa olaylarını da merak etmeye başladı. Böylece araştırma ve bilgi biriktirme sürecine geçilmiş oldu.

Zaman ilerledikçe insanların ihtiyaçları ve hayattan beklentileri değişmeye başladı. Bunun da bir sınırı olmadı, hala da yok. İhtiyaç duyulan şey önce hayal edildi, acaba bu gerçekte mümkün olabilir mi sorusu soruldu ve “bilimsel gelişmeler” olarak adlandırdığımız sonuçları almaya başladık. Bir noktadan sonra da bilim çok hızlı gelişmeye başladı.

Bu gün farklı alanlarda birçok bilim dalı olduğunu söyleyebiliriz. “Tüm pozitif bilim dallarının temelinde hatta dönüm noktalarında fizik bilimi vardır.”



ifadesini kullanmak, çok mu abartılı olur acaba? Sadece elektrik ve manyetizma ile ilgili keşifleri düşündüğümüzde bile bu ifadenin abartılı olmadığını söylemek

mümkün. Astronomi ve Uzay Bilimleri, Tıp ve Sağlık Bilimleri, Savunma Sistemleri ve tüm mühendislik alanlarının temelinde fizik biliminin olduğunu rahatlıkla ifade edebiliriz.

Elektromanyetizma ve yarıiletken teknolojisindeki gelişmeler teknolojik cihazların geliştirilebilmesini sağlamıştır.

Kullandığımız tüm akıllı cihazların

çalışması yapılarında bulunan transistörler sayesinde. Transistörler ise yarı iletkenlerin özelliklerinin keşfedilmesi ile icat edildi.

Bugün geliştirilmeye çalışılan otonom sistemlerde kullanılan çiplerin yapısında da transistörler kullanılmaktadır. Tıp ve sağlık alanında kullanılan, ultrason, röntgen, mr, tomografi ve tüm ileri teknoloji gerektiren cihazların çalışma prensibi vb. fizik biliminin çalışma alanı içerisinde. Uzaya

gönderilecek uydu veya roketin tasarlanmasında, gönderildikten sonra yörüngelerinin hesaplanmasında fizik kurallarına uyulması zorunludur. Kuantum fiziği alanında yapılan çalışmaların sonuçları insanları çok şaşırtıcı noktalara getirebilir. Örneğin ışınlandığınızı hayal edin?

Gelişmiş ülkeler tarafından önemi kanıtlanan fizik bilimi ile ilgili birçok yatırım ve araştırma yapılmış ve yapılmaya devam etmektedir.

GALAT-I MEŞHURLAR

Abdülhak SOLA- 10A

Bazı atasözleri ve deyimler var ki, sık kullansak da dile yanlış şekilde yerleştiği için bir türlü doğrusunu öğrenemiyoruz. İşte sıklıkla kullanılan ama yanlış kullanılan 16 atasözü ve deyim...

“Göz var nizam var” sözünü günlük hayatta sık sık kullanırız ve bir şeyin görme ve akıl yoluyla anlaşılacağını anlatır. Fakat sözün doğrusu “Göz var iz’an var” şeklindedir. İz’an kelimesi anlama yeteneği, anlayış anlamındadır.

“Su uyur düşman uyumaz.” atasözü tehlikenin her zaman hazır olduğunu ve bir kişinin ya da topluluğun daima tetikte olması gerektiğini belirtir.

Düşmanın ya da tehlikenin her an harekete geçebileceğine dikkat çeker. Ama atasözünün doğrusu “Sü uyur düşman uyumaz.” şeklindedir ve sü kelimesi asker anlamındadır.

“Su küçüğün söz büyüğün” sözü topluluk içinde gençlerin veya tecrübesizlerin sessiz kalmaları, daha deneyimli ve bilgili olanların konuşmaları gerektiğini ifade eder. Fakat sözün doğrusu “Sus küçüğün, söz büyüğün.” şeklindedir.

“Aptala malum olurmuş.” sözü bir şeyin olacağını önceden sezen kimseler için kullanılır. Fakat sözün doğrusu “Abdala malum olurmuş.” şeklindedir. Abdal kelimesi derviş anlamındadır.

“Güzele bakmak sevaptır.” atasözü insanın Allah'ın yarattığı şeylere hayranlık besleyerek baktığını, Allah'ın ne kadar güzel şeyler yarattığını gördüğünü ve bunlara tanık olduğunu

anlatır. Onun ne kadar büyük olduğunu düşünür. Eğer güzele bakarak Allah'ı hatırlıyor isek, o bize Allah'ı andırıyorsa en güzel odur ve sevaptır anlamında kullanılır. Atasözünün doğrusu “Güzel bakmak sevaptır.” şeklindedir.

yıkanaanlara veya tıraş olanlara söylenen bir nezaket sözüdür. Fakat sözün doğrusu “Sihhatler olsun” şeklindedir. Sihhat kelimesi sağlık anlamındadır ve bu sözle kişinin sağlıklı olması yönünde temenni de bulunulur.

“Ane gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.” atasözü, nasıl şehirler içerisinde Bağdat'ın bir benzeri yoksa aynı şey insanların hayatındaki kişiler içinde geçerlidir. Hayatınızda bulunan insanlardan hiçbiri anneniz gibi olamaz. Bu atasözü de annelerin değerini anlatmak için kullanılır. Her ne kadar zamanla böyle bir anlam kazansa da bu sözün doğrusu “Ane gibi yar, Bağdat gibi diyar olmaz.” şeklindedir ve günümüzdeki anlamıyla pek de ilgisi yoktur. Zira Ane, Bağdat'ta bir uçurumun adıdır ve yar da uçurum demektir.

HİÇ KİMSE BAŞARI MERDİVENLERİNE ELLERİ CEBİNDE TIRMANMAMIŞTIR

(J. Keth Moorhead)

Birçoğumuz biliyoruz ki öğrencilik hayatı uzun ve zaman zaman inişlerin ve çıkışların olduğu bir süreçtir. Bu süreçte, düzenli ödev yapmak, tekrar yapmak ve sınavlara hazırlanmak bazen bizleri zorlayabilir. İşte tam da bu noktada 'Motivasyona' ihtiyaç duyabiliriz...



araştırmalar da amaca ulaşmada içsel motivasyonun dışsal motivasyona göre daha hızlı ve daha kalıcı olduğunu gösteriyor. Bu da demek oluyor ki sevgili öğrenciler iş yine başa düşüyor kendi kendimizi motive edebilmemiz gerekiyor.

Motivasyonumu Yüksek Tutabilmek İçin 1.

Amaçlarını Belirleyin

Hedefi olmayan bir gemiye hiçbir rüzgarın yardım edemeyeceği gibi, hedefi ve amacı olmayan bir öğrenciye de yardımcı olabilmek gerçekten çok zordur. Hedef, öğrencinin kendisine inanmasını sağlar. Hedef oluştururken gerçekçi ve ulaşılabilir hedefler oluşturulması gerekir.

Geçmiş dönemleri değerlendirmek hedef oluşturmanıza yol gösterir. Bir önceki dönem veya bir önceki yılki performansınızı gözden geçirin. Başarılı olduğunuz ya da başarısız olduğunuz dersler hangisi? Bunları değerlendirerek, hedefinize yön verebilirsiniz.

Motivasyon, kişiyi harekete geçiren ve bir işi yapma istediğini artıran güç olarak tanımlayabiliriz. Motivasyon ve başarı arasında doğru bir orantı vardır. Öğrencinin motivasyonu ne kadar yüksek ise başarısı da o kadar yüksek olacaktır. Şimdi belki bu yazıyı okuyan öğrencilerden, hocam biz de başarılı olmak için motivasyonumuzu yüksek tutmak istiyoruz fakat bir türlü yapamıyoruz dediklerini duyar gibiyim. O zaman gelin şimdi motivasyon çeşitlerinden ve kendimizi nasıl motive edebileceğimizden bahsedelim. Motivasyon 'İçsel Motivasyon' ve 'Dışsal Motivasyon' olarak iki şekilde ele alınabilir. İçsel motivasyon, kaynağı kişinin içinden gelen öğrenme isteği ve ilgisi iken dışsal motivasyon, bir görevin tamamlanması başkası tarafından sağlanan, kaynağı para, not, ödül ve takdir edilme gibi dış faktörlerdir. Öğrenci başarısında zaman zaman hem içsel hem de dışsal motivasyon önemli rol oynamaktadır. Fakat yapılan

2. Başaracağınıza inanın

Bireyin, kendisine duyduğu güven eğitim hayatındaki birçok sorunu aşmasına ve başarıya ulaşmasını sağlar. Kendimize ve yapabileceklerimize inanmamız hedeflerimize daha kısa sürede ulaşmamızı sağlar. Eğer siz kendinize inanmazsanız, çevrenizde de muhtemelen size inananların sayısı gün geçtikçe azalacaktır.



3. Arkadaşlık İlişkileri

Arkadaş seçimi çocukluktan başlayarak bireyin karakter gelişiminde, akademik başarısında, sosyal yaşamında ve karakterinde önemli rol oynamaktadır. Yaşamın her evresinde arkadaş dünyayı keşfetme ve deneyimleme noktasında önemli bir kaynaktır. Ancak ergenlik çağı bu dönemlerin en önemlisidir. Ergenlik dönemi, öğrencinin geleceğini inşa ettiği, kariyerine karar verdiği ve eğitim alanının belirlendiği bir dönemdir. Seçeceğiniz doğru arkadaşlıklarla kişisel, akademik ve sosyal gelişiminize olumlu yön verebilirsiniz. Kendisini tanıdığınız ve kimlik oluşturduğunuz bu süreçte seçeceğiniz yanlış arkadaşlıklar ise telafisi zor olan zararlar görmeye de neden olabilir.

Doğru arkadaş seçimi, bireye sağlıklı rol model sunacaktır. Birey, arkadaşlık ilişkisi aracılığıyla başarıya ve başarıyı sürdürmeye daha büyük istek duyacaktır. Paylaşımları öğrenme ve öğretme noktasında olacak, beraber ders çalışmak, araştırma yapmak, proje hazırlamak keyifli hale gelecektir. Arkadaşına ve arkadaşının ailesine karşı sorumluluk duyan genç iyi bir arkadaş olmak için çabalayacaktır.

Olumlu arkadaşlar birbirlerini pozitif yönde destekleyecek, yanlış davranışlar sergilediklerine birbirlerini uyaracaktır. Zamanı doğru kullanma, gerçekçi ve ulaşılabilir hedef belirleme, motivasyon gibi başarıyı destekleyen konularda arkadaşlar birbirlerini destekleyecektir. Olumsuz bir arkadaş seçimi başarıyı azaltacak ya da başarıya olumlu yönde katkı sağlamayacaktır. Olumsuz arkadaşlıklar çoğunlukla dikkat dağıtıcı, hedeften uzaklaştıran ya da yanlış hedeflere yönlendiren arkadaşlar olmaktadır. Olumsuz arkadaşlıklar bireyin zamanı verimsiz kullanılmasına, geleceğe yönelik düşük beklentiler geliştirilmesine neden olabilmektedir. Okuldan kaçma, dersi dinlememe, dersi sabote etme, dersin akışını bozma gibi olumsuz davranışlarla kötü örnek oluşturabilmektedir.

Gördüğümüz gibi sevgili öğrenciler arkadaş seçimi konusuna geniş bir şekilde yer verdim çünkü okul başarımızın önündeki en önemli etken çoğu zaman olumsuz akran çevresi oluyor. Eee ne demiş atalarımız ' Bana arkadaşını söyle sana kim olduğumu söyleyeyim ' ..

O yüzden arkadaş seçimlerimizin geleceğimizi etkilediğini bilelim doğru arkadaşlıklar kuralım.

4. Sistemli Çalışın

Etkili ve verimli ders çalışmak için öncelikle kendimizi yakından tanımamız gerekir.

Verimli ders çalışmak için herkese uygun olan tek bir yöntem yoktur. Çalışma yöntemlerini her öğrenci yeteneğine ve ilgisine göre kendisini planlamalıdır.

Düzenli Tekrar: Unutmayı azaltan en önemli etken tekrar yapmaktır. Günlük, haftalık ve aylık tekrar yapmalısınız.

Ders Çalışma Programınız Olmalı: Ders çalışma planınıza kendiniz hazırlayabileceğiniz gibi okul rehber öğretmeninden de bu konu hakkında yardım alabilirsiniz.

Dersi Etkin Dinleme: Dinleme ve işitme farklı eylemlerdir. Dinlemek, aktif ve bilinçli bir eylemdir. Ders sırasında öğretmeni duymak yerine dinlemeye geçtiğiniz zaman sınav notlarınızın da yükseldiğine şahit olacaksınız.

Aralıklı Ders Çalışmak: Uzun saatler boyunca ders çalışıyorum ama başarılı olamıyorum diyorsanız bu konuda hata yapıyor olabilirsiniz. Hiç ara vermeden uzun süre çalışmak verimi düşüren en büyük etkenlerdendir. Doğru olan kısa süreli ve sık sık çalışmak olacaktır. Örneğin; 40 dakikalık çalışmanın ardından 10 dakika mola vermek iyi olacaktır. Bu kısa dinlenme süreleri dağılan dikkatinizi toparlamaya ve daha verimli çalışmanıza yardımcı olacaktır.

Çalışma Ortamını Düzenlemek: Çalışma ortamı; toplu, düzenli, az detay bulunan, ortalama ısı ve ışık kaynağına sahip olan, gürültüden uzak, dikkat dağıtacak görseller veya eşyalar bulunmayan bir ortam olmalıdır. Uzanarak çalışmak rahat gibi görünse de dikkati toplamayı zorlaştırdığı için tavsiye edilmez.

Bol Alıştırma Yapmak ve Soru Çözmek: Çalıştıktan sonra konuyu en iyi pekiştirme yöntemi alıştırma yapmak ve soru çözmektir. Daha fazla soru stili görmek ve konulardaki eksikleri fark etmek de diğer faydalarıdır.

Tekrar yapıldıktan sonra hatalı sorulara tekrar dönülmeli hala yanlış cevap veriliyorsa konuyu bilen bir arkadaştan ya da öğretmenden destek alınmalıdır.

Derse Hazırlıklı Gelmek: Derse gelmeden işlenecek konuyu gözden geçirmek, konu hakkında bilgi edinmek dersi anlamayı kolaylaştıracaktır.

Not Tutmak: Ders dinlerken ya da çalışırken önemli bilgileri not almak bilginin kalıcılığını arttıracaktır. Renkli kalem kullanmak, şekillerden grafiklerden ve görsellerden yararlanmak notun daha düzenli olmasına ve zihinde daha iyi depolanmasına fayda sağlar.

Teknolojiden Uzak Durmak: Televizyon, bilgisayar, özellikle de telefonun bulunduğu bir ortamda olmak çalışmanın verimini azaltacaktır. Ders çalışırken ara ara telefona bakmak, mesaj yazmak, sosyal medyada gezinmek sık yaptığımız hatalardan biridir. Ders çalışma süresi içerisinde teknolojiyle hiçbir bağlantı kurulmamalı, yapılması gereken bir iş var ise de mola vaktinde gerçekleştirilmelidir



Peki Ya Başarılı Olan İnsanlar Başarıya Ulaşana Kadar Hiç Başarısızlık Yaşamamış mıdır?

Albert Einstein

Albert Einstein dört yaşına kadar konuşamamıştı. Ve 7 yaşına kadar da okuyamadı. Öğretmenleri onun anti sosyal ve zihinsel engelli olduğu düşündü. Okuldan atıldı ve Zürih Politeknik Okulu'na başvurdu; başvurusu reddedildi. Fakat o Nobel Ödülü almayı başararak modern fiziğin yüzü oldu!

Vincent Van Gogh

Van Gogh hayatı boyunca tek tablo satabildi. O tabloyu da oldukça ucuz bir fiyata arkadaşına sattı. Fakat o hayatı boyunca toplamda 800 tablo yaptı. Onları bitirilebilmek için günlerce aç kaldı. Bugünse tabloları milyonlarca dolar gelir sağlıyor!

Thomas Edison

Thomas Edison sandığınız kadar zeki biri sayılmazdı. Hatta okulun ilk günlerinde öğretmenleri ona “bir şey öğrenemeyecek kadar aptal” olduğunu söylemiş üstelik daha da ileri gidip “ümitsiz bir vaka olduğunu” belirtmişlerdi. Eğitim hayatını 12 yaşında bırakan Edison'ın başarısızlıkları adeta ardı sıra geldi. Bulduğu icatlar ile de sayısız kez başarısız oldu. Yetmedi, ilk iki işinden kovuldu – patronunun masasına asit döktükten sonra(!), ama pes etmedi ve bu başarısızlıkların onu aşağıya çekmesine izin vermedi. Bunun yerine, yapılan onca eleştiriyi görmezden geldi ve neredeyse meteliksiz olmasına rağmen, zamanının en başarılı mucidi olduğunu ortaya koydu. Film çekme kameralarından ampulün icadına kadar pek çok şey de onun imzası var. Düşünsenize, pes etmiş olsaydı, muhtemelen şu an hala mum kullanıyor olabilirdik!

Boyunun Kısa Olduğu Gerekçesiyle Takıma Alınmayan Michael Jordan

Lise 2'de boyunun kısa olduğu gerekçesiyle hiçbir koçun takıma almadığı Jordan, bir sene boyunca kendi çabalarıyla antrenman yapmaya devam etti ve sonunda seçmelere girmeyi başardı. Ünlü isim vazgeçmeyerek seçmeleri kazanmasını, hayatının dönüm noktası olarak tanımlıyor.

Bu hikayelerin ortak noktası sizce nedir?

Baktığımız zaman hayatımızın her döneminde inişlerin çıkışların olduğunu ve zaman zaman başarılı olup zaman zaman da başarısızlıklar yaşadığımızı görüyoruz. Aslında başarılı insanları da başarısız insanlardan ayıran en önemli nokta burada karşımıza çıkıyor, PES ETMEMEK tekrar tekrar denemek ve en sonunda başarıya ulaşabilmek ...

Evet belki okul hayatınız boyunca anlamadığınız konular ya da başarısız olduğunuz dersler olabilir. Ama bunu düzeltmek sizin elinizde ya başarısızım diye bahanelerin arkasına sığınacaksınız ya da ben bunu yapabilirim diye harekete geçeceksiniz.

UNUTMA BUGÜN TAM ZAMANI YARIN GEÇ OLABİLİR....

Özge AYVAZOĞLU
Rehberlik Öğretmeni

GECE YARISI KÜTÜPHANESİ: MATT HAIT ENES GÜNEŞ- 9E

Roman, Nora Seed'in kendisini yetersiz hissetmesi, hayatından memnun olmaması üzerine hayatını tekrar yazması için gece yarısı kütüphanesinde geçer. Kitapta, hayatın manası, hayatta isteyerek ya da istemeyerek yaptığımız seçimlerin etkisi ve insanın kendini tanıma süreci hakkında önemli mesajlar verilmektedir.

Bu kitap aynı zamanda hayatından memnun olmayan insanlar için bir umut kapısı aralamakta. Çünkü aslında yaşadığımız hayatlar aslında hiç de düşündüğümüz kadar kötü değil. Hayatta yapmış olduğumuz tercihlerin bizleri götürdüğü son, belki de tercihimizin değişmesi durumunda daha da kötü bir sonuç doğurabilir.

İşte Nora Seed de tam da böyle bir kütüphanede bulur kendisini. Pişman olduğu tercihlerini değiştirme şansının verildiği yeni hayatlarda bulur kendisini fakat hiçbiri bir diğerinden iyi değildir. Kitap aynı zamanda insanların seçimlerinin hayatlarına ne denli büyük etkiler bıraktıklarını da gösteriyor.

Yazarın akıcı ve sürükleyici anlatımı kitabın sonuna kadar okuru hikayenin içine çekiyor ve okurun ilgisi kitabın sonuna kadar sürüyor.



Hikaye, dünyanın farklı yerlerinden insanların gece yarısı kütüphanesinde bir araya gelmeleriyle başlar. Bu insanlar bir şekilde yaptıkları seçimlerin sonucunda pişmanlıklar yaşayan ve keşke'leri olan insanlardır. Bu kütüphane diğer kütüphanelerden farklıdır, sıradan bir kütüphane değildir, çünkü burada her kitap, kütüphaneye gelmiş olan okuyucusunun hayatını anlatır ve okuyucusunun hayatını yeniden yazmak için bir fırsat verir. Kütüphaneden sorumlu olan kişinin yardımıyla kendisine en uygun sandığı yaşamı bulmasını sağlar.

Ana karakter Nora Seed'in hayatında her şey kötü gitmektedir, hem ailevi hem de iş hayatı ile ilgili problemler ile boğuşmaktadır. Tüm bunlar kendini değersiz ve yetersiz hissetmesine neden olur. Hayatında yaptığı tüm seçimlerin yanlış olduğuna ve bu zamana kadar yaptığı hiçbir şeyi doğru yapamadığına inanmaktadır. Hayattan vazgeçme noktasına geldiğinde, kendisini gece yarısı kütüphanesinde bulur ve burada yaşamını yeniden yazma şansı bulur.

Nora, kitapları okuyarak ve her kitaptaki karakterlerle etkileşim kurarak kendisi için daha iyi sonuçlar doğuracağına inandığı hayatlarda bulur kendisini ve bu hayatlarının her yönünü yeniden keşfeder. Ancak her seferinde farklı bir sonuçla karşılaşır. Yeniden yazdığı hayatlarından bazıları, aslında hiç de düşündüğü gibi değildir. Aksine sevdiği insanların ya da özlediği insanların aslında başka hayatlarında hiç de tanıdığı ya da hayal ettiği insanlar olmadığını anlar. Bazı hayatları daha mutlu bir sonla biterken, bazıları daha kötü sonuçlar doğurur.

Kitabın yoğun ve derin bir felsefi düşünce içerdiğini kolaylıkla söyleyebiliriz. Çünkü kitap hayatın anlamını ve insanların hayatlarını şekillendirirken ne kadar büyük bir güce sahip oldukları düşüncesini kahramanı Nora Seed üzerinden başarılı bir şekilde işler. Bazen yaptığımız ufak seçimlerin hayatımızda büyük sonuçlara yol açabileceğini ya da yapmadığımız için pişmanlık duyduğumuz tercihlerin aslında düşündüğümüz kadar da kötü sonuçları olmadığını gösterir. Gece Yarısı Kütüphanesi, akıcı dili ve sürükleyici hikayesi ile okuyucuların beğenisini kazanmıştır. Kitap, özellikle kendini mutsuz ve yetersiz hisseden ve hayatından memnun olmayan insanlara ilham kaynağı olabilir.



GENÇLİĞİM EYVAH!

Ebumüslüm KAYA - Meslek Dersleri Öğretmeni

Kıymetli gençler,

Hayat tecrübe edilemeyecek kadar kısadır. Dolayısıyla edinilmiş tecrübelerden faydalanmanız hayat maratonunda karşınıza çıkacak engellere takılıp düşmenizi, yolunuzu kaybetmenizi, yoldan çıkmanızı engelleyecektir. Bu bağlamda “Ulu sözü dinlemeyen uluya kalır.” demiş büyüklerimiz. Siz siz olun varın büyüklerin sözlerine kulak verin ve öğütlerini kulağınıza küpe edinin.

Unutmayın ki ağaç yaş iken eğilir, buna karşılık kart ağacın bükülmesi de zor olur. Dolayısıyla hayat hikayenizin ve ömür kompozisyonunuzun daha giriş bölümündesiniz ve gelişme ve sonuç bölümlerinizi giriş bölümünüze göre şekillenecektir. Bu durumda yapmamız gereken en değerli ve önemli iş gençliğimizin kadrini bilmektir. Gençlik tarlasına ne ekerseniz hasat döneminde onu biçersiniz. Tohum saçılmayan topraktan ürün beklenmez. Bal bal demekle de ağız tatlanmaz.

Gençlik döneminde isteyip de başaramayacağınız veya üstesinden gelemeyeceğiniz hiçbir iş yoktur. Yeter ki gayret gösterin, çünkü nasip gayrete aşiktir.Yeter ki isteyin. Çobanın gönlü olsa tekeden peynir tutar.

Gençlik dönemi, ömrün ilkbahar ve yaz mevsimidir. Yaşlılık ise ömrün sonbaharı, kışı ve zemherisidir. Ağustosta beyni kaynayanın zemheride kazanı kaynar, ağustosta gölge kovan zemheride karnın ovar, demiş büyükler.

Şayet gençlik nimeti israf ve heba edilir, gençlik sermayesi har vurup harman savrulursa eğer-meğer ve keşkelerle örülü bir hayat labirentinde yol ve menzil kaybolup gider. Eğer ile meğeri evermişler nur topu gibi keşkeleri olmuş.

Gençlik döneminde yapılacak en değerli işlerden biri, geleceğe dair hedef belirleyip bu hedef doğrultusunda eğitim faaliyetlerine yoğunlaşmaktır. Ancak hedefe yürürken edep, haya, terbiye, ahlak, nezaket, saygı, sevgi gibi milli ve manevi değer ve kuralları asla göz ardı etmeyelim. Vardım ilim meclisine kıldım talep, ilim geride kaldı illa edep illa edep. Aksi halde değil kürsiye vaiz arşa çıksan adem olmazsın, demiş büyüklerimiz.

Amaçlarınıza ulaşma konusunda yaşınızın daha erken

ve ya küçük olduğunu düşünmeyin.

Mesela genç yaşta İslam'ı kabul edip Peygamberimizi tebliğ mücadelesinde her daim destekleyip hiç yalnız bırakmayan sahabelerden Hz. Ali 10, Abdullah b. Ömer ve Ebû Ubeyde b. el-Cerrah 13, Ukbe b. Amir 14, Cabir b. Abdullah ve Zeyd b. Harise 15, Abdullah b. Mesud, Habbab b. Eret ve Zubeyr b. Avvam 16, Talha b. Ubeydullah, Abdurrahman b. Avf, Erkam b. Ebi'l-Erkam, Sa'd b. Ebi Vakkas ve Esmâ bint Ebî Bekr 17, Muaz b. Cebel ve Musab b. Umeyr 18, Ebû Musa el-Eşari 19, Cafer b. Ebî Talip 22, Osman b. Huveyris, Osman b. Affan, Ebû Ubeyde, Ebû Hureyre ve Hz. Ömer 25-31 yaşlarında idiler. Sonraki zamanlarda içlerinden önemli vazifeler ifa eden şahıslar yetişmiş, aralarından devlet başkanları, valiler, hâkimler, öğretmenler ve ülkeler fetheden komutanlar çıkmıştır.

Kıymetli gençler

Şayet gençlik döneminizde kendinize örnek alacak ve taklit edecek bir güçlü karakter kahraman ya da tarihi bir kimlik arıyorsanız, Batman'ı, Spiderman'ı, Süperman'ı, Hulk'u – ki bu dünyayı kurtaran sözde kahramanların çoğu tayt giyiniyor- gibi Amerikan ve ya batıvari uyduruk ve hayali karakterlerle, cinsiyeti hiçe sayan ve cinsiyetsizlik gibi yaradılış normlarıyla bağdaşmayan bir iddada bulunan ucube K-Pop tarzı BTS, EXO, Blackpink, Big Bang, GOT7, RedVelvet, TXT, Korevari cinsiyeti belli olmayan tuhaf fikirli değişik görünüşte olan şarkıcıları değil, tarihe damga vurmuş her biri gerçek birer kahraman olan başta Hz. Muhammed'i ve O'nun ashabını, aslan avcısı Hamza'yı, Sultan Fatih'i, Ulubatlı Hasan'ı, Seyit Onbaşı'yı, Selahaddin Eyyübi'yi, Osman Bey'i, Sultan Alparslan'ı ayrıca Aşık Veysel'i, Karacaoğlan'ı, Murat Çobanoğlu'nu, Necip Fazıl'ı, Mehmet Akif gibi gerçek kimlik ve kişiliğimizi, milli ve manevi değerlerimizi yansıtan değerli büyüklerimizi örnek almak, onlar gibi yaşayıp, toprağımızın türkülerini dinlemek, Anadolu folkloruyla halay çekmek ve kültürümüzün müziğine kulak vermek yolumuzu aydınlatacaktır.

Velhasılıkelam örneklerinizi iyi seçin. İsin yanına varan is, misin yanına varan mis kokar ve karga ile gezen pisliğe konar. Vesselam.

YAZILMA-y-AN

Gülsemra GÖK
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Güneşin tüm yorgunluğunu bir kenara bırakıp dinlenmeye çekildiği, son nazlanışlarından kalan sihirli, şiirsel renklerin gizemine erişebilmek için nice nazarın semada dolaştığı bir günbatımıydı. Hardal sarısı, işlemeli, antika koltuğunda bambaşka alemlere dalmıştı.

Beyazın insan ömrünün en çok son demlerine yakışmadığını tek bakışta hissettiren saçlarıyla yıllar önce ömrünün en anlamlı vakitlerinden birinde kocasının hediye ettiği siyah inci tokası tam bir tezat içerisindeydi. Kalın çerçeveli gözlüğünün ardındaki kimsenin mavi mi yeşil mi olduğuna tam olarak karar veremediği, iri boncuk tanesini andıran gözleri ilk bakışta her an ağlayacakmış hissi uyandırıyor. Küçük burnu, geniş alnı ve asil duruşu, gençken ne kadar güzel olduğunu anlatıyor; kulağındaki margazit taşlı küpeleri ve kadife ispiroto rengi elbisesi anlatılanlara şahitlik ediyordu. Yüzünün her bir kıvrımında yaşadıklarının izleri vardı.

Yerinden doğruldu. Yıllarca yan yana oturdukları hardal sarısı koltuklarda sürülmüş bir saltanatın beyhudeliğinin farkındalığıyla sarsıldı. Titreyen parmaklarıyla ceviz ağacı komodininin lale oyması nakışlı çekmecesinden uzun zamandır bakmaya cesaret edemediği deri kaplı, kocaman fotoğraf albümünü çıkardı. Açar açmaz bardaktan boşalırcasına yağın yağmurun altında dans ettikleri o fotoğrafı gördü. Kimsenin dışarıya çıkmak istemediği bir ikinci vaktinde fırıncı Necdet çekmiş ve gülümseyerek onlara uzatmıştı bu fotoğrafı. Ertesi gün ıslak kaldırımlarda el ele yürümüşlerdi, sıcacık, çıtır çıtır simitle kahvaltı yapmışlardı. Yüzünde acı bir tebessüm dalgalandı. Albümün bir sonraki kısmında bir düşün davetine gittikleri akşama ait o fotoğraf karesi, dolu dolu gülümsemeler... Bir sonraki kısım... Bir sonraki... Dayanamadı. Hızlı ve ani bir biçimde kapatıp yerine koydu albümü, tam çekmeceyi kapatacakken albümle aynı malzemedeki yapılmış, kırmızı ajanda gözüne ilişti. Siyah inci tokasıyla aynı gün hediye edilmişti kendisine, yaşadığı her güzel anını yazması için. Elleri daha fazla titremeye başladı. Fakat cesaretini toplayarak defterin kapağını açtı. Evet, her anını kaydetmesi için alınan bu defterin içi bomboştur. Dolu dolu geçen günler ile tam tersini haykıran bu boş sayfalar kendisinden hesap sorar gibiydi. Her güne ait bir kare vardı fakat ne yaşandığını anlatan tek kelime yoktu. İşte bu yüzden uzun uzun daldı fotoğraflara... Ansızın tarifi olmayan, derin bir pişmanlık hissi uyandı yüreğinin derinliklerinde ve bir de tam şu an hissettiklerini yazma hissi...

9. Sınıfların Kaleminden...

Yeni başlangıçlar her zaman korkutmuştur beni. Nasıl olduğunu anlamadan ilkokul, ortaokul bitti ve ben bugün yeni bir okulda yeni insanlarla yeni bir yolculuğa çıktım. Başlangıçta yaşadığım o yabancılık hissi kısa sürede terk etti beni. Kendimi uzun zamandır bildiğim ya da içerisinde bulunduğum ortamların verdiği huzura kaptırdım. Sanki etrafımdaki herkes daha önce bir yerlerde tanıdığım bildiğim insanlar oldu birdenbire. Tabi böyle olunca her şey daha da kolay göründü gözüme. Ailemden uzak olmak, onları haftada bir gün görecek olmak ve ilk defa evimden farklı bir yerde kalacak olmak kolaylaştırdı. Öğretmenlerimin sıcak tavırları, arkadaşlarımin herkesi kucaklayan çocuk kalpleri bu süreçte en büyük yardımcıları oldu. Elbette zorlandığım anlar da oldu, kendimi bulamadığım, kalabalıklar içerisinde yalnız hissettiğim. Fakat her zorluk karşısında beni kucaklayan güçlü bir merhamet



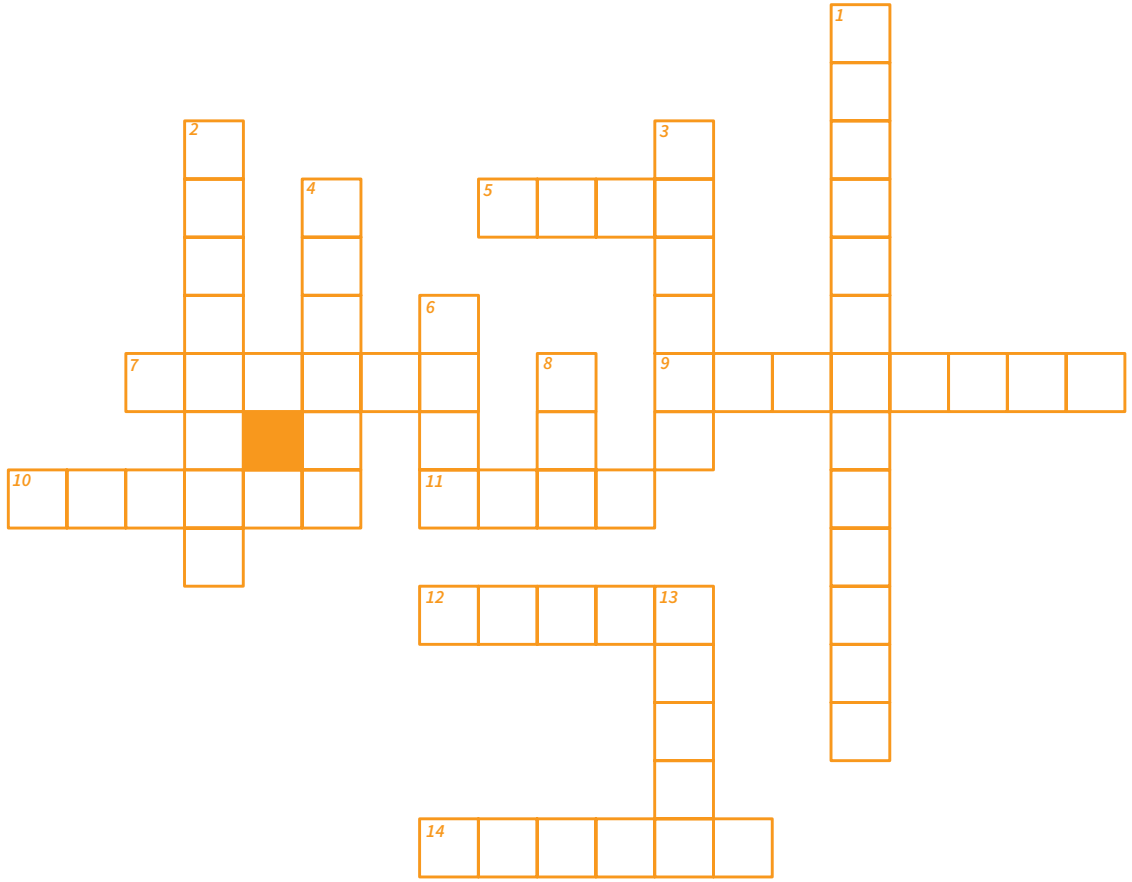
Mezun Olurken...

Lise yılları her öğrencinin kendisi için rol model aradığı ve kendi benliğini bulma yolunda ciddi çabalar içerisine girdiği bir dönemdir. Bu süreç biz öğrencilerin ileride nasıl bireyler olacağımızı belirlediği için büyük önem taşır. Bu da gün içerisinde etkileşime geçtiğimiz kişilerin bize direkt ya da gizil olarak öğrettikleri ve hayatımıza kattıkları ile doğru orantılıdır. Her insanın bir önceliği vardır fakat her insanın önceliği “doğru insan olma çabası” olmalıdır. Önce doğru olmak ardından donanımlı olmak... Bir insanın doğru olmadan donanımlı olmasının kimseye fayda vermeyeceği su götürmez bir gerçektir. Her okulun amaçlarından biridir elbette öğrencileri akademik anlamda eğitmek. Fakat aslolan sadece akademik anlamda değil aynı zamanda manevi anlamda da ruha dokunan bir eğitim görmektir. Dördüncü yılımı tamamlamak üzere olduğum bu zamanlarda okulumda bu anlamda topyekün bir çabanın ve emeğin harcandığını söylemek artık daha kolay.

İnsan hayatına bu denli etkilerinin olduğu okul hayatını akademik ve disiplinli anlamda doğru yerde tamamlamak elbette önemli. Fakat her yönüyle maneviyatın kuşattığı bir okulda olmak ise tam bir şans. İşte tam da böyle bir şansa kavuşmuş ve bu şansın kıymetini daha iyi anlayarak gidiyorum Anadolu İmam Hatip Lisesinden. Belki hemen değil ama yeni hayatlar deneyimledikçe burada geçirdiğim zamanlara dönmek arzusunu duyacağımı ve bu yönde keşke'ler savuracağımı biliyorum :(

böyle alıştım yeni okulum, yeni hayatıma, yeni arkadaşlıklara... Bunun her zaman böyle devam edeceğini bilmenin verdiği güven ve huzur ile geçiyor zaman su misali. Nasıl geçeceğini bile anlayamayacağım bir şekilde bitecek buradaki dört senem. Ve ben iyi ki diyeceğimi şimdiden bilerek günleri, haftaları, ayları deviriyorum birer birer... Yaş aldıkça daha iyi anlıyor insan okulun ikinci evi olduğunu. Tıpkı bir aile gibi oluyor insan zamanla. Yediğinin içtiğinin ayrı gitmediği arkadaşlar, hastalandığında hemen yanında oluveren sonsuz sevgi ve merhamet dolu öğretmenler, maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen yöneticiler... Tüm bunlar aslında bir insanın ailesinde görebileceği şeyler iken zamanla yeni bir okul-aile ile hiç eksilmiyor hayatından. Anadolu İmam Hatip Lisesinde aileden birinin yerine koyup her zaman sığınacağın bir liman olması hayattaki en büyük şanslarımdan biri. Samimi olduğun takdirde bazen bir anne, bazen bir kardeş, bazen bir baba figürü bulmak işten bile değil. Herkese aynı şanstı diliyorum fakat işinizi şansa bırakmak istemezseniz adres belli :)

BULMACA (PEYGAMBERİMİZİN HAYATI)



KARŞIDAN KARŞIYA

5. Peygamberimizin eşlerinden biri.
7. Peygamberimizin kendisinden sonra vefat eden en küçük kızı.
9. Peygamberimizin babası.
10. Peygamberimizin ilk eşi.
11. Peygamberimizin güvenilir olduğu için Mekkelilerin taktığı lakap

12. Peygamberimizin süt kardeşi.

14. Mekke'den Medine'ye yapılan göç.

Aşağıdan Yukarıya

1. Peygamberimizin dedesinin adı.
2. Peygamberimizin annesi, babası ve dedesi öldükten sonra yanında büyüdüğü amcası.

3. Peygamberimizin amcasıyla beraber ticaret için develerle katıldığı yolculuk.

4. Peygamberimizin sütannesi.

6. Mekke'de bulunan aynı zamanda kiblemiz olan kutsal mekan.

8. İlk Müslüman olan çocuk.

13. Peygamberimizin annesi.



KARS ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

Adres - Telefon

Davut Aksu Cad. Merkez Mah.

No:120 - 0474 2235715

Web Sayfası

karsimamhatip.meb.k12.tr

Facebook

www.facebook.com/karsanadoluimamhatip